



Distribución y desarrollo de los contenidos:

Texto: *Guitarra Elemental I* . (Piles, 2007). Autor: *Francisco Albert Ricote*

1er. Trimestre:

Ejercicios con cuerdas al aire, estudios sencillos y canciones populares a una voz correspondientes al primer curso del texto, en los cuales se trabajarán el índice, el medio y el anular enganchando, el pulgar individualmente y con todos los demás al llegar a los arpegios.

2º Trimestre:

Escalas en las tres primeras cuerdas y dentro de la primera posición. Do mayor.

Continuación del estudio de los ejercicios melódicos incluidos en el 1er. curso del texto.

Ejercicios de alternancia y simultaneidad de índice-pulgar, medio-pulgar y anular pulgar así como en cuerdas no adyacentes.

3er. Trimestre

Obras y estudios sencillos incluidos los apartados del texto:

“Obras Selectas” y

“Estudios Selectos” (o similares).

Estudio de los acordes de Do M, La m, Re m y Sol M.

Principios metodológicos de carácter general:

- Clase individual.
- Clase de conjunto.
- Afinación del instrumento.
- Interpretación de estudios y obras.
- Lectura a primera vista.



SEGUNDO CURSO

Distribución y desarrollo de los contenidos:

Texto 1: *Guitarra Elemental I* .(Piles). Autor: Francisco Albert Ricote

Texto 2: *Las Primeras Lecciones de Guitarra* . (Ricordi). Autor: Julio Sagreras

1er. Trimestre

Estudios y obras correspondientes al segundo curso del texto, en los que están incluidos: Arpeggios mixtos, ligados de dos notas ascendentes y descendentes, refuerzo de 3 y 4. (Ver partes del texto: "Estudios Selectos" y "Obras Selectas").
Escalas mayores y menores en las dos primeras posiciones y cromática de tres octavas.
Ejercicios de Sagreras, hasta la lección 60.

2º Trimestre

Continuación de los ejercicios del texto, combinándolo con obras sencillas de todas las épocas que se encuentran en la parte de "Obras Selectas", u obras de similar nivel.
Acordes (continuación): Mi M, Mi m, La M, Re M y Fa M (1er acorde con ceja)
Estudios de Sagreras, desde Lección 60.

3er. Trimestre

Continuación y finalización de los ejercicios pertenecientes al 2º curso del texto, en combinación con obras sencillas de todas las épocas que se encuentran en la parte de "repertorio" u obras de similar nivel.
Repaso de todos los acordes y escalas dados.
Texto de Sagreras (hasta el final).



TERCER CURSO

Sanz.....	Pequeña Suite
Weis.....	Menuet
Valderrábano.....	Soneto
Sors.....	Larghetto
Carcassi.....	Minueto en Do
Carulli.....	Valses
Zárate.....	Aire de Zamba
Buscaglia.....	Preludio Criollo
Eythorson.....	Piezas Sencillas
York.....	8 Cinerments
Ricote.....	Vals Venezolano

Materiales didácticos

(Podrán ser escogidas obras o estudios de dificultades similares a los aquí especificados).

___4º Curso___

Estudios:

Sors (30 Estudios).....	3, 9, 10 y 11
Carcassi (25 Estudios).....	1, 2, 3 y 19
N. Coste.....	3, 4 y 5
Aguado.....	2 al 11 (pág. 59)
Tedesco (Apunti).....	1 al 6
Pujol.....	Escuela Razonada (Tomo 2º)
Brouwer (Estudios Simples).....	6 y 10

Obras: (Por épocas)

Milán.....	Pavanas
Fuenllana.....	Fantasías y Tientos



Mudarra.....	Fantasías
Bach.....	Bourrée en Mi m
Bach.....	Minueto en sol M
Giuliani	Preludio N°1
Sors.....	Minuetos,
Andantinos, etc.	
Tárrega.....	Lágrima, Adelita,
Tango, Vals en Re	
Poulenc.....	Sarabande
Torroba.....	Burgalesa
Ricote.....	Vals Triste
Smaili.....	Rondó