



PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DE LA MÚSICA 5º CURSO 2007/2008

Profesor. M^a Carmen Sirera Valero.

OBJETIVOS

A. CONCEPTUALES

- Conocer, comprender y delimitar las características específicas de cada período y estilo musical en la Historia.
- Conocer la vida y obra de los grandes genios de la música.
- Identificar y conocer a través de audiciones programadas estilo, grupo vocal o instrumental, época y compositor.

B. ACTITUDINALES

- Predisponer positivamente al alumno del valor e importancia que el conocimiento de la historia de la música tiene en la interpretación y práctica de su especialidad instrumental.
- Propiciar en el alumno un afán de extender sus conocimientos musicales más allá de la interpretación de los compositores que específicamente ejecutan en su especialidad instrumental.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

1. **TEMA:** LA MÚSICA COMO MENSAJE EN EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE LA HISTORIA.
2. **TEMA:** EL MATERIAL SONORO Y SU ORGANIZACIÓN.
3. **TEMA:** INSTRUMENTOS MUSICALES Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES
4. **TEMA:** LOS ESTILOS Y LOS PERÍODOS MUSICALES DENTRO DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE LA HISTORIA
5. **TEMA:** LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD
6. **TEMA:** INICIOS DE LA ERA CRISTIANA



7. **TEMA:** ÉPOCA DEL ROMÁNICO. LA MONODIA PROFANA
8. **TEMA:** LA ÉPOCA DEL GÓTICO. LA POLIFONÍA
9. **TEMA:** EL RENACIMIENTO. POLIFONÍA RELIGIOSA. AMBROSIO COTES
10. **TEMA:** EL RENACIMIENTO. POLIFONÍA PROFANA.
11. **TEMA:** LOS INSTRUMENTOS Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL RENACIMIENTO.
12. **TEMA.** EL BARROCO. INICIACIÓN Y DESARROLLO DE LA ÓPERA Y AFINES EN EUROPA
13. **TEMA:** LA MÚSICA RELIGIOSA E INSTRUMENTAL EN EL SIGLO XVII
14. **TEMA:** LOS INSTRUMENTOS Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII
15. **TEMA:** BACH Y HAENDEL
16. **TEMA:** LA MÚSICA TEATRAL Y RELIGIOSA DURANTE EL SIGLO XVIII.

ANEXO DE AUDICIONES PROGRAMADAS:

- “Una hija tiene el Rey” **Anónimo Sefardí.**
- “Tuna Nehri”. **Anónimo hispano-judeo-turco.**
- “Touchia”. **Anónimo Hispano- árabe.**
- “E. Dame Jolie”. **Anónimo Siglo XII**
- “Cantigas de Alfonso X”. **Siglo XIII**
- “Tantum Ergo”, “Ave María”, “Pange Lingua”. **Canto Llano.**
- “Ave María”, “Pange Lingua”. **T. Luis de Victoria.**
- “Ave Verum”. **William Byrd.**
- “Canon” **Johann Pachelbel.**
- “Sonatas para Clavicémbalo” **Domenico Scarlatti.**
- “Las cuatro estaciones”; “Concierto para flauta Op.10 nº 1 La tempesta di mare”; “Concierto par flauta, oboe y fagot en sol menor F.XII nº 4”. **Antonio Vivaldi.**
- “Música Acuática”; “Música para los Reales Fuegos Artificiales”. **G.F. Haendel.**



- “Concierto de Brandenburgo nº 1, nº 2 y nº 3”; “Tocata y Fuga en Re Menor BWV 565”; “Preludio y fuga en mi menor BWV 548”. **J.S. BACH.**

Todas estas audiciones en principio programadas, pueden modificarse o añadirse otras nuevas en atención a la temporalización de la asignatura.

METODOLOGÍA

En el desarrollo de las clases y en el transcurso del curso se irán alternando clases teóricas y audiciones, con objeto de permitir al alumno la aplicación teórico-práctica de los contenidos estudiados, por lo que se potenciará la participación activa del alumnado en el desarrollo de los diferentes temas abordados en el aula.

El desarrollo de las clases será:

- Exposición de contenidos teóricos del programa.
- Reflexiones y debates sobre cuestiones relacionadas con los contenidos.
- Análisis de las obras completas o fragmentos de las mismas objeto de audición.
- Análisis comparativos de estilos y épocas de las obras sometidas a audición.

EVALUACIÓN

Se realizará un examen escrito tipo test eliminatorio de materia por cada trimestre, cuya fecha de realización será avisada al aula con antelación aproximada de un mes. Dependiendo de la duración del trimestre, extensión y densidad de los temas a tratar en cada evaluación, podrá realizarse un control de carácter asimismo eliminatorio. La realización de este control será fijado con antelación suficiente por el profesor y queda a su criterio la ejecución del mismo.

Existen recuperaciones de los exámenes finales de cada evaluación brindando nuevas oportunidades a los alumnos para la eliminación de la materia, no así recuperaciones de los posibles controles que pudieran realizarse.

En caso de resultado negativo del examen final de trimestre realizado o de la recuperación del mismo, la materia suspendida se acumulará al final del curso escolar debiendo el alumno examinarse de la evaluación final con inclusión de las materias correspondientes al trimestre suspendido. No obstante, se brinda a los alumnos suspensos la posibilidad de realización de un trabajo manuscrito sobre la materia suspensa que con fecha máximo de 31 de Mayo pueden entregar, a fin de eliminar esa



parte de conocimiento del temario no superada. La extensión del mencionado trabajo será de 5 caras mínimo y 10 máximo, con la condición de realización manuscrita y la no inclusión de fotografías o gráficos.

Con el fin erradicar de esta asignatura el absentismo escolar, se hace constar que la asistencia será premiada con la obtención de medio punto más a añadir en la nota obtenida en el trimestre. La obtención de este punto supone la no ausencia del alumno de modo injustificado durante cuatro clases por trimestre.

Para conocimiento del alumno se precisa que la enfermedad del mismo, la grave situación familiar o las fiestas patronales de la localidad de residencia, así como la asistencia a cursos o concursos de formación musical se considerarán AUSENCIAS JUSTIFICADAS, para lo cual los padres o tutores del alumno deberán rellenar un modelo de ausencia justificada, exponiendo la causa de la misma, siendo entregado por el alumno al profesor debidamente cumplimentado y firmado por el padre o tutor con el que el alumno conviva.

Se precisa en este punto la exigencia de MÁXIMA PUNTUALIDAD del alumnado en el inicio de las clases, no obstante y como cortesía el alumno dispone de 15 minutos de margen para poder acceder al aula, transcurrido ese tiempo su impuntualidad permitirá al profesor negar o no el acceso a la misma a su libre discrecionalidad.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de la asignatura se establece del siguiente modo:

1. PRIMERA EVALUACIÓN: Temas del 1 al 5.
2. SEGUNDA EVALUACIÓN: Temas del 6 al 11.
3. TERCERA EVALUACIÓN: Temas del 12 al 16.

La temporalización establecida puede sufrir alguna variación dependiendo del nivel de comprensión, normal desarrollo y funcionamiento, actitud y demás factores que se den en el concreto grupo de alumnos.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- EDICIONES ORBIS, S.A. “Beethoven”.1.996.
- EDICIONES ORBIS, S.A. “Operas Famosas”.1.991.



M.I. AYUNTAMIENTO
DE V I L L E N A
Concejalía de Educación



- EDITORIAL PLANETA-DE AGOSTINI, S.A. “Maestros de la Música”. 1.998.
- EDITORIAL PLANETA-DE AGOSTINI, S.A. “The Classical Collection”. 2.001.
- GRAN SELECCIÓN DEUTSCHE GRAMMOPHON. “Historia de la Música clásica”. RBA Coleccionables, S.A. 2005.
- GRANDES ÓPERAS DEUTSCHE GRAMMOPHON. RBA Coleccionables, S.A. 2007.
- JOAQUIN NAVARRO GARCÍA. Trabajos y materiales sobre los músicos villenenses Ambrosio Cotes y Ruperto Chapí.
- MARIANO PÉREZ GUTIERREZ. “El universo de la Música”. 1.980.