



## PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DE LA MÚSICA 6º CURSO 2007/2008

*Profesor. M<sup>a</sup> Carmen Sirera Valero.*

### OBJETIVOS

#### A. CONCEPTUALES

- Conocer, comprender y delimitar las características específicas de cada período y estilo musical en la Historia.
- Conocer la vida y obra de los grandes genios de la música.
- Identificar y conocer a través de audiciones programadas estilo, grupo vocal o instrumental, época y compositor.

#### B. ACTITUDINALES

- Predisponer positivamente al alumno del valor e importancia que el conocimiento de la historia de la música tiene en la interpretación y práctica de su especialidad instrumental.
- Propiciar en el alumno un afán de extender sus conocimientos musicales más allá de la interpretación de los compositores que específicamente ejecutan en su especialidad instrumental.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS

1. **TEMA:** EL CLASICISMO MUSICAL.
2. **TEMA:** HAYDN Y MOZART.
3. **TEMA:** TRANSICIÓN HACIA EL ROMANTICISMO.
4. **TEMA:** BEETHOVEN
5. **TEMA:** LA ÓPERA Y LA MÚSICA TEATRAL EN EL SIGLO XIX.
6. **TEMA:** TEATRO MUSICAL ESPAÑOL. LA ZARZUELA. RUPERTO CHAPÍ
7. **TEMA:** LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y LA CANCIÓN EN EL ROMANTICISMO(I PARTE)



8. **TEMA:** LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y LA CANCIÓN EN EL ROMANTICISMO( II PARTE)
9. **TEMA:** POSTROMANTICISMO E IMPRESIONISMO (I PARTE)
10. **TEMA:** POSTROMANTICISMO E IMPRESIONISMO (II PARTE)
11. **TEMA:** LOS NACIONALISMOS EN EL SIGLO XIX
12. **TEMA:** LA MÚSICA EUROPEA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX (PRIMERA PARTE). CARACTERÍSTICAS GENERALES Y MOVIMIENTOS.
13. **TEMA:** LA MÚSICA EUROPEA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX (SEGUNDA PARTE).CULTIVADORES.
14. **TEMA:** LA MÚSICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EN AMÉRICA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.
15. **TEMA.** MÚSICA DE LA SEGUNDA POSTGUERRA. ÚLTIMAS TENDENCIAS.
16. **TEMA:** MÚSICA E IMAGEN: LA MÚSICA EN EL CINE Y EN EL TEATRO. OTRAS CREACIONES AUDIVISUALES.

#### ANEXO DE AUDICIONES PROGRAMADAS:

- “Concierto para violonchelo en si bemol Mayor”. **Boccherini.**
- “Cuarteto con guitarra en Re Mayor”, “Sinfonía nº 92 en Sol Mayor OXFORD”. **Joseph Haydn.**
- “Concierto para trompa en Re Mayor K412”, “Concierto para piano nº 20 en Re menor K466”, “Pequeña Serenata nocturna K525” “Don Giovanni”.**W.A. Mozart.**
- “Sinfonía nº 9”, “Septimio”, “Sonata para piano Patética”, “Concierto para violín y orquesta La Primavera”. **L. van Beethoven**
- “Otello”, “Rigoletto”, “Aída”. **G. Verdi.**
- “Tannhäuser”, “La Walkiria”. **Richard Wagner.**
- “El carnaval de los animales”. **Camile Saint-Saëns.**
- “El Danubio Azul, Vals, Op 314”, “Marcha egipcia, Op 335”, “Polca Tris-tras, op.214”. **Johann Strauss (hijo).**
- « La Revoltosa ». **Ruperto Chapí.**
- “La Verbena de la Paloma”. **Tomás Bretón.**



- “Sinfonía en Si menor Inacabada”, “Quinteto para piano y cuerdas en La Mayor, D 667, Op114 La trucha”. **Franz Schubert.**
- “Sinfonía Fantástica Op. 14”. **Héctor Beriloz.**
- “Carnaval Op 9”. **Robert Schumann.**
- « Concierto para violín en Mi menor, Op.64 », « Sueño de una noche de Verano, Op. 21”. **Félix Mendelssohn.**
- “Ballade nº 1 in G minor, Op.23”, “Nocturne in E flán mayor, Op.9 nº 2”, “prelude nº 15 in D flán mayor, Op.28 Raindrop”. **Frédéric Chopin.**
- “Danzas Húngaras”. **Johannes Brahms.**
- “Concierto para piano nº 1 en Mi bemol Mayor”. **Franz Liszt.**
- “Sinfonía nº 7” **Gustav Mahler.**
- “Zapateado, Op.23, nº2”. **Pablo Sarasate.**
- “Estampes”, “ Prélude a L`après-midi d`un Faune ». **Claude Debussy.**
- “Gimnopedias nº 1,2 y 3”. **Satie.**
- “Pavana, Op.50”. **Gabriel Fauré.**
- “El aprendiz de Brujo”. **Paul Dukas.**
- “Carmen”. **Georges Bizet.**
- « Sinfonía nº 9 en Mi menor, Op.95, Del Nuevo Mundo ». **Antonin Dvorák.**
- “Sinfonía nº 6 en Si Menor, Op 74 Patética” “Romeo y Julieta”, “Concierto en Re Mayor para violín y orquesta, Op.35”, Concierto en Si bemol menor para piano y orquesta, Op.23”. **Piotr Ilich Tchaikovsky.**
- “Cuadros de una Exposición”, “Una noche en el monte pelado” **Modest Mussorgsky.**
- “Danzas del Príncipe Igor” **Alexandr Borodin**
- “Shéhérazade, Op. 35”, “Capricho Español Op.34”. **N. Rimsky-Kòrsakov**
- “Peer Gynt, Suite nº 1, Op. 46”. **Edvard Grieg.**
- « Concierto para piano nº 2 en Do menor, Op.18 » **Serguéi Rachmáninov.**
- “El Puerto”, “El Albaicín”. **Isaac Albeniz.**
- “El fandango del candil”, “El pelele”. **Enrique Granados.**
- “El Mandarín Maravilloso. Suite, Op.19”. **Béla Bartok.**
- “La consagración de la Primavera”. **Igor Stravinsky.**
- “Romeo y Julieta, Suite de ballet”. **Serguéi Prokofiev.**
- “Sinfonía nº 7 en Do Mayor Op.60, Leningrado”. **Dmitri Shostakóvich.**
- “The Mision”. **Ennio Morricone.**
- “Chariots of Fire”. **Vangelis.**
- “The Lord of the Rings”. **Howard Shore.**
- “Harry Potter”, “E.T.”. **J. Williams.**



## METODOLOGÍA

En el desarrollo de las clases y en el transcurso del curso se irán alternando clases teóricas y audiciones, con objeto de permitir al alumno la aplicación teórico-práctica de los contenidos estudiados, por lo que se potenciará la participación activa del alumnado en el desarrollo de los diferentes temas abordados en el aula.

El desarrollo de las clases será:

- Exposición de contenidos teóricos del programa.
- Reflexiones y debates sobre cuestiones relacionadas con los contenidos.
- Análisis de las obras completas o fragmentos de las mismas objeto de audición.
- Análisis comparativos de estilos y épocas de las obras sometidas a audición.

## EVALUACIÓN

Se realizará un examen escrito tipo test eliminatorio de materia por cada trimestre, cuya fecha de realización será avisada al aula con antelación aproximada de un mes. Dependiendo de la duración del trimestre, extensión y densidad de los temas a tratar en cada evaluación, podrá realizarse un control de carácter asimismo eliminatorio. La realización de este control será fijado con antelación suficiente por el profesor y queda a su criterio la ejecución del mismo.

Existen recuperaciones de los exámenes finales de cada evaluación brindando nuevas oportunidades a los alumnos para la eliminación de la materia, no así recuperaciones de los posibles controles que pudieran realizarse.

En caso de resultado negativo del examen final de trimestre realizado o de la recuperación del mismo, la materia suspendida se acumulará al final del curso escolar debiendo el alumno examinarse de la evaluación final con inclusión de las materias correspondientes al trimestre suspendido. No obstante, se brinda a los alumnos suspensos la posibilidad de realización de un trabajo manuscrito sobre la materia suspensa que con fecha máximo de 31 de Mayo pueden entregar, a fin de eliminar esa parte de conocimiento del temario no superada. La extensión del mencionado trabajo será de 5 caras mínimo y 10 máximo, con la condición de realización manuscrita y la no inclusión de fotografías o gráficos.

Con el fin erradicar de esta asignatura el absentismo escolar, se hace constar que la asistencia será premiada con la obtención de medio punto más a añadir en la nota obtenida en el trimestre. La obtención de este punto supone la no ausencia del alumno de modo injustificado durante cuatro clases por trimestre.



Para conocimiento del alumno se precisa que la enfermedad del mismo, la grave situación familiar o las fiestas patronales de la localidad de residencia, así como la asistencia a cursos o concursos de formación musical se considerarán AUSENCIAS JUSTIFICADAS, para lo cual los padres o tutores del alumno deberán rellenar un modelo de ausencia justificada, exponiendo la causa de la misma, siendo entregado por el alumno al profesor debidamente cumplimentado y firmado por el padre o tutor con el que el alumno conviva.

Se precisa en este punto la exigencia de MÁXIMA PUNTUALIDAD del alumnado en el inicio de las clases, no obstante y como cortesía el alumno dispone de 15 minutos de margen para poder acceder al aula, transcurrido ese tiempo su impuntualidad permitirá al profesor negar o no el acceso a la misma a su libre discrecionalidad.

## TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de la asignatura se establece del siguiente modo:

1. PRIMERA EVALUACIÓN: Temas del 1 al 4.
2. SEGUNDA EVALUACIÓN: Temas del 5 al 10.
3. TERCERA EVALUACIÓN: Temas del 11 al 16.

La temporalización establecida puede sufrir alguna variación dependiendo del nivel de comprensión, normal desarrollo y funcionamiento, actitud y demás factores que se den en el concreto grupo de alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- EDICIONES ORBIS, S.A. “Beethoven”.1.996.
- EDICIONES ORBIS, S.A. “Operas Famosas”.1.991.
- EDITORIAL PLANETA-DE AGOSTINI, S.A. “Maestros de la Música”. 1.998.
- EDITORIAL PLANETA-DE AGOSTINI, S.A. “The Classical Collection”. 2.001.
- GRAN SELECCIÓN DEUTSCHE GRAMMOPHON. “Historia de la Música clásica”. RBA Coleccionables, S.A. 2005.
- GRANDES ÓPERAS DEUTSCHE GRAMMOPHON. RBA Coleccionables, S.A. 2007.



M.I. AYUNTAMIENTO  
DE VILLENA  
Concejalía de Educación



- JOAQUIN NAVARRO GARCÍA. Trabajos y materiales sobre los músicos villenenses Ambrosio Cotes y Ruperto Chapí.
- MARIANO PÉREZ GUTIERREZ. “El universo de la Música”. 1.980.