



DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE ARMONIA EN EL 3º Y 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

INTRODUCCIÓN

Según el DECRETO 158/2007 de 21 de septiembre, del Gobierno Valenciano, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y regula el acceso a estas enseñanzas. (2007/11706)

La armonía asignatura obligatoria para todos los alumnos, se sitúa en el tercer y cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música, siendo la lógica continuación del lenguaje musical, y al mismo tiempo la base fundamental para poder afrontar la asignatura de análisis del quinto y sexto curso de las enseñanzas profesionales de música.

Corresponde a la enseñanza de la armonía suministrar el conocimiento profundo del sistema tonal, calificado como una de las mayores y más prolíficas invenciones del género humano, así como la mecánica del funcionamiento que lo componen.

Esta asignatura estará enfocada como herramienta básica para la realización de análisis tradicionales de obras tonales, en los que se primará fundamentalmente el estudio armónico y formal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los objetivos que plantearemos en la enseñanza de la armonía en el tercer y cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música, tenderán a contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades.

1. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal, sus características y funciones, tal como se detalla en los contenidos de la asignatura.
2. Utilizar en trabajos escritos los recursos y procedimientos de la programación en los contenidos de la asignatura.
3. Escuchar internamente la armonía en los ejercicios escritos, y en los ejercicios de análisis, tocados al piano.
4. A través del análisis de obras, identificar los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal.
5. A través de la audición, identificar los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.
6. Analizar partituras (primeramente corales de J.S.Bach, más sencillos, pasando al resto, tanto vocales como instrumentales.)



7. Interrelacionar los procesos armónicos con la forma musical.
8. Desarrollar la capacidad de criticar la calidad armónica, tanto en música propia como ajena, así como la aplicación de lo aprendido en esta asignatura a su actividad musical.

CONTENIDOS

Origen del acorde. Acordes Perfectos. Extensión de las voces en la armonía vocal. Reglas principales de la armonía. Enlace de los acordes. Cadencias. Inversión de los acordes perfectos. Serie de Sextas. Marchas progresivas o progresiones armónicas. Acordes de quinta disminuida, sus inversiones. Acordes sobre los grados II, III y VI. Acordes de séptima dominante y sus inversiones. Acordes de novena dominante y sus inversiones. Acordes de séptima sobre la sensible y sus inversiones. Modulación. Marchas progresivas modulantes o progresiones armónicas modulantes. Modulación por transformación a tonalidades mas lejanas. Acordes de séptima y novena de dominante, y séptima de sensible con función de dominante de la dominante. Inversiones de séptima con función de dominante de la dominante. Otros usos del acorde de séptima de sensible, en modo mayor y en modo menor y sus inversiones. Acordes de séptima diatónica o séptima secundaria. Inversiones sobre el segundo y cuarto grado. Series de séptimas diatónicas. Acordes de oncenaria y treceñaria, o séptima y novena sobre tónica. Acorde de sexta napolitana. Notas extrañas al acorde (paso, floreio o bordadura, apoyatura, anticipación, retardo, elisión o escapatoria.) Pedal. Acordes derivados de séptima sobre dominante. Acordes de séptima de dominante con sexta y sus inversiones. Acordes de subdominante con sexta agregada y sus resoluciones. Acordes de séptima de prolongación y sus inversiones. Modulación cromática, por medio de los acordes de séptima y novena sobre dominante y séptima sobre sensible. Series de séptima de dominante y séptima de sensible. Modulación por enarmonía, por medio del acorde de séptima del modo menor. Coral. Melodía acompañada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación de los alumnos en el aprendizaje de los conocimientos armónicos, sus condiciones para reconocer visual y auditivamente los acordes y otros elementos armónicos, se realizarán los siguientes criterios de evaluación:

1. Se realizarán ejercicios de bajos cifrados dados, con los elementos estudiados en los contenidos del curso.
2. Se realizarán ejercicios de melodías dadas, con los elementos estudiados en los contenidos del curso.



3. Se realizarán ejercicios de bajos sin cifrar dados, con los elementos estudiados en los contenidos del curso.
4. Se realizarán ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado mediante cifrado funcional e interválico de los elementos estudiados en los contenidos del curso.
5. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal.
6. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal.
7. Identificar mediante la audición estructuras formales concretas.
8. Identificar mediante el análisis de obras, diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.
9. Identificar mediante el análisis de obras, los procedimientos de transformación temática.
10. Identificar auditivamente, y mediante el análisis diversos errores preparados con esta finalidad, y proponer soluciones.

METODOLOGÍA

Se utilizarán tratados de:

SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL	ARMONIA ELEMENTAL
ARIN Y FONTANILLA	PRIMERO A CUARTO CURSO
JOAQUIN ZAMACOIS	PRIMERO A TERCER CURSO
N. RIMSKY-KORSAKOV	TRATADO PRACTICO DE ARMONIA
J. PICH SANTASUSANA	ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA
LUIS BLANES	ARMONIA TONAL
PAUL HINDEMITH	ARMONIA TRADICIONAL
WALTER PISTON	TRATADO DE ARMONIA
ARNOLD SCHOENBERG	TRATADO DE ARMONIA



ANGELES LOPEZ ARTIGA

ESCUELA DEL BAJO CIFRADO

MANUEL OLTRA

EJERCICIOS DE ARMONIZACION Y
ACOMPAÑAMIENTO

CAMILO WILLIART

NUEVO TRATADO DE ARMONI
ZACION Y ACOMPAÑAMIENTO

J. SEBASTIÁN BACH

CORALES VOCALES E
INSTRUMENTALES

MAX REGER

CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LA
MODULACION

ENRIC HERRERA

TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA
MODERNA

VICENT PERSICHETTI

ARMONIA DEL SIGLO XX

SALVADOR CHULIA

APUNTES DE ARMONIA, TEORIA Y
PRATICA

ILDEFONSO SAN CRISTOBAL

MANUAL PARA EL ESTUDIO DE LA
ARMONÍA.

Así como cualquiera de los criterios personales que se consideren adecuados por el/la profesor/a para el logro de los objetivos marcados.

Ildefonso de San Cristóbal Ferriz



DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS EN EL 5º Y 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

INTRODUCCIÓN

Según el DECRETO 158/2007 de 21 de septiembre, del Gobierno Valenciano, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y regula el acceso a estas enseñanzas. (2007/11706)

El análisis, asignatura obligatoria para todos los alumnos, se sitúa en el quinto y sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, siendo la lógica continuación de la Armonía, en ésta el alumno ya habrá recibido la información básica sobre los elementos morfológicos y sintácticos del sistema tonal. En esta asignatura de Análisis, se estudiarán elementos sintácticos de mayor complejidad, así como los principales elementos y procedimientos compositivos, no solamente del ámbito tonal, aportando factores compositivos de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural.

Tanto si el alumno quiere enfocar su formación a la interpretación, como a alguna rama teórica, o a la composición en el grado superior, esta asignatura le aportará el conocimiento de los elementos básicos para poder afrontar sistemas analíticos complejos, o las bases fundamentales para los futuros estudiantes de composición, dirección, musicología, pedagogía, etc., aunque para ello sería necesario realizar la asignatura de Fundamentos de Composición.



OBJETIVOS ESPECIFICOS

La enseñanza del análisis en el 5º y 6º curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo, contribuir a desarrollar en el alumno las siguientes capacidades

1. Conocer los principales elementos y procedimientos en las técnicas de composición del Lenguaje Musical de las distintas épocas y autores más representativos, desde los elementos primarios, hasta la actualidad, profundizando en el periodo tonal bimodal.
2. Análisis de obras de diferentes estilos, prestando especial atención al aspecto estructural para avanzar en su mayor comprensión.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos técnicos de composición, desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad, con las estructuras formales que de ellos se derivan.
4. Profundizar en el análisis de las obras a través de la audición,
5. Reproducir los elementos y procedimientos básicos de obras de distintas épocas mediante el uso de instrumentos polifónicos.
6. Adquirir juicio crítico mediante el sistema de análisis de obras de su propio repertorio, con el fin de obtener una mejor interpretación de las mismas.

CONTENIDOS

Conceptos generales (género, estilo, textura, etc.) Elementos básicos de la forma musical. Elementos constitutivos de la idea musical. Formas vocales e instrumentales (canto gregoriano, misa, coral, motete, etc. polifonía profana, imitación, canon, madrigal, ricercare, invención a 2 y 3 voces, contrapunto imitativo, etc.) La fuga (escuela y libre). La suite en todos sus tiempos. La sonata monotemática-binaria, la clásica y romántica, en todos sus movimientos. La variación. El concierto. El cuarteto. La sinfonía. Formas pianísticas (nocturno, estudio, impromptu, etc.) El lied o canción de concierto. Preludio. Obertura. Fantasía. Poema sinfónico. Formas sinfónico dramáticas (Cantata, oratorio, pasión, zarzuela, ópera. ballet, etc.)



Música del siglo XX (atonalidad, politonalidad, dodecafonismo, serialismo, música concreta, música aleatoria, nuevas grafías, etc.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación de los alumnos en el aprendizaje del Análisis musical, esta será continua e integradora. La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos generales, los específicos y los siguientes criterios de evaluación.

1. Identificar mediante el análisis de obras o fragmentos musicales los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.
2. Identificar mediante el análisis de obras o fragmentos musicales, la manera en que se suceden y organizan, de menor a mayor complejidad, los elementos morfológicos y sintácticos a través de los cuales se constituye su estructura.
3. Identificar a través de la audición, los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
4. Identificar mediante la audición, la manera en que se suceden y organizan los diferentes fragmentos de que consta una obra musical, y sus características estructurales más relevantes, según la contextualización propuesta en dicha obra.

METODOLOGÍA

Para la parte teórica, se realizarán explicaciones con ejemplos del manual para el estudio del análisis musical, libros, partituras, etc.

Para la parte práctica, que se compaginará con la parte teórica, se interpretarán esquemas armónicos al piano, discos, cassettes, C'D, así como interpretaciones de obras de estudio de los propios alumnos.

Se realizarán análisis, individuales y colectivos realizando debate sobre los mismos.

Para todo ello se utilizarán tratados de:

JULIO BAS

TRATADO DE LA FORMA
MUSICAL



AMANDO BLANQUER	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL
FCO. LLACER PLA	GUIA ANALÍTICA DE FORMAS MUSICALES
DIONISIO DE PEDRO	MANUEL DE FORMAS MUSICALES
JOAQUIN ZAMACOIS MUSICALES	CURSO DE FORMAS MUSICALES
ADOLFO SALAZAR	LA MUSICA COMO PROCESO HISTORICO DE SU INVENCIÓN
J .PICH SANTASUSANA	ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA
ANGELES DE JUAN Y ENRIQUE PEREZ ADRIAN	LA MUSICA SINFÓNICA
JUSTO ROMERO	OBRA COMPLETA DE FALLA
JOAQUIN TURINA	TRATADO DE COMPOSICIÓN MUSICAL
E .DE LA GUARDIA	ANÁLISIS DE LAS SONATAS DE BEETHOVEN
HARRY MILLIKEN	LA MUSICA ELECTRÓNICA
ILDEFONSO SAN CRISTOBAL	MANUAL PARA EL ESTUDIO DEL ANALISIS MUSICAL

Así como cualquiera de los criterios personales que se consideren adecuados por el/la profesor/a para el logro de los objetivos marcados.

Ildefonso de San Cristóbal Ferriz



DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICION EN EL 5º Y 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

INTRODUCCIÓN

Según el DECRETO 158/2007 de 21 de septiembre, del Gobierno Valenciano, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y regula el acceso a estas enseñanzas. (2007/11706)

La asignatura de fundamentos de composición, asignatura optativa de oferta obligatoria, está diseñada, primordialmente para alumnos que deseen orientarse en los estudios superiores hacia la composición, dirección, pedagogía o musicología, para los cuales es imprescindible esta formación, sin que ello se deba excluir a los alumnos que deseen orientarse hacia la interpretación, ya que ampliará su formación musical para poder cursar sus estudios en el grado superior.

Los conocimientos adquiridos por el alumno en el estudio de la armonía, y el análisis, permitirán desarrollar destrezas de escritura, así como profundizar en el conocimiento de los principales elementos básicos y constitutivos de la idea musical, en las distintas técnicas compositivas.

Por lo que quedan fusionadas en fundamentos de composición, las enseñanzas de la armonía, el contrapunto y los problemas técnicos fundamentales de la composición, y la demostración de las numerosas formas en que puede resolverse cada uno de ellos, así como a desarrollar los conocimientos sobre los instrumentos, para su utilización en los trabajos que se realicen en el campo de la instrumentación-orquestación. A través de todo esto se estimula al alumno a desarrollar su propio juicio crítico en la evaluación de diversas posibilidades.

OBJETIVOS

- 1 Conocer los principales elementos y la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad.
- 2 Utilización de los elementos y procedimientos compositivos de las épocas del barroco, clásico y romántico.



- 3 Realización de líneas melódicas, con ritmo armónico, basado en la armonía, para el estudio del contrapunto.
- 4 Realización de pequeñas obras libres, para desarrollar los conocimientos técnicos y la inspiración creadora.
- 5 Tocar al piano de forma esquemática los procedimientos compositivos básicos estudiados.
- 6 Tocar al piano los trabajos que se realicen por el alumno.

CONTENIDOS

Contrapunto simple a dos, tres y cuatro voces en su primera, segunda, tercera, cuarta y quinta especie. Contrapunto imitado y canon. Contrapunto invertible. El concepto de forma. El motivo, enlace de motivos. Construcción de temas simples (comienzo de la frase, el antecedente del periodo, el consecuente del periodo, terminación de la frase) El acompañamiento. Carácter de la obra. Melodía y tema. La pequeña forma ternaria. Construcción impar, irregular y asimétrica. El minuetto. El scherzo. Tema y variaciones. La forma rondó. La forma sonata. Los instrumentos de la orquesta.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1 Se realizarán ejercicios de bajos y melodías dadas.
- 2 Componer ejercicios, a partir de una frase, completando el periodo, realizado para instrumento o voz.
- 3 Armonización de corales dados.
- 4 Realizar líneas melódicas de contrapunto a dos, tres y cuatro voces, en sus diferentes especies, sobre un C.F. dado.
- 5 Sobre un tema dado de carácter armónico, completarlo en el estilo dado, siguiendo un esquema formal o libre.
- 6 Sobre un tema dado de carácter contrapuntístico, completarlo igualmente en el estilo dado, siguiendo un esquema formal o libre.
- 7 Realización de ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos.
- 8 Realización de cánones, directos, contrarios, retrógrado, por aumentación y disminución a dos o más voces.



- 9 Componer pequeñas obras vocales o instrumentales, en los estilos barroco, clásico o romántico.
- 10 Componer pequeñas obras libres propuestas por el alumno.

METODOLOGIA

Se utilizarán tratados de:

ARNOLD SCHOENBERG	EJERCICIOS PRELIMINARES DE CONTRAPUNTO
WALTER PINTOS	CONTRAPUNTO
JOSE TORRE BERTUCCI	TRATADO DE CONTRAPUNTO
ARNOLD SCHOENBERG	FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICION MUSICAL
ARNOLD SCHOENBERG	MODELO PARA ESTUDIANTES DE COMPOSICIÓN
PAUL HINDEMITH	PRACTICA DE COMPOSICION A DOS VOCES
DOUGLAS COOMBES	INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

Así como cualquiera de los criterios personales que se consideren adecuados por el/la profesor/a para el logro de los objetivos marcados.

Ildefonso de San Cristóbal Ferriz