



M.I. AYUNTAMIENTO  
DE V I L L E N A  
Concejalía de Educación



# LENGUAJE MUSICAL

**PROGRAMACIÓN-CURSO 2007-2008**

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VILLENA**



## SUMARIO

- Objetivos y contenidos generales de las Enseñanzas Elementales.
- Objetivos y contenidos generales de las Enseñanzas Profesionales.
- Objetivos específicos de las Enseñanzas Elementales.
- Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.
- Contenidos por curso.
- Metodología.
- Criterios de evaluación.
- Procedimiento de evaluación del aprendizaje de los alumnos.

## ANEXO

- Prueba de aptitudes para el ingreso al primer curso de las Enseñanzas Elementales.
- Pruebas de acceso a 2º, 3º y 4º curso de las Enseñanzas Elementales.
- Pruebas de acceso a 1º y 2º curso de las Enseñanzas profesionales.



## OBJETIVOS

La enseñanza del Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc, ...
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc,...que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental

## CONTENIDOS

Ritmo: Práctica, Identificación e interiorización de:

- El pulso.
- El acento.
- Unidades métricas de compases de 2, 3 y 4 tiempos.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Dinámica y Agónica.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Signos que modifican la duración.
- Síncopa, anacrusa y notas a contratiempo.

Equivalencias tiempo=tiempo y figura=figura.



### Entonación, audición y expresión:

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación,...
- La altura: tono, intensidad, duración, afinación,...
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples, mayores, menores, y justos.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencia, frases y ordenaciones formales (repeticiones, imitaciones, variaciones, ... sobre obras adaptadas al nivel).
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.



## **OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### OBJETIVOS

La enseñanza del Lenguaje Musical en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a. Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del Lenguaje Musical contemporáneo.
- b. Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- c. Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales de una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- d. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- e. Conocer los elementos del Lenguaje Musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- f. Utilizar los conocimientos sobre el Lenguaje Musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.



## CONTENIDOS

### Rítmicos:

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Polirritmias y polimetrías.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Ritmos "aksak", cojos o de valor añadido.
- Práctica de música sin compasear.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop,...
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes, y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.

### Melódico-Armónicos:

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras postonales o atonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.



#### Lecto-Escritura:

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica u armónica.
- Práctica de lectura de notas sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Iniciación a las grafías contemporáneas.

#### Audición:

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, carenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas y tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces.
- Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

#### Expresión y Ornamentación:

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a Dinámica y Agónica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada



## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **1º de Lenguaje Musical**

- a. Asimilación consciente del pulso y acento.
- b. Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- c. Escritura correcta.
- d. Adquirir una correcta emisión de la voz.
- e. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.

### **2º de Lenguaje Musical**

- a. Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- b. Escritura correcta.
- c. Adquirir una correcta emisión de la voz.
- d. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
- e. Desarrollo de la audición.
- f. Desarrollo de la expresión.
- g. Abordar la teoría musical como un hecho de formación específica del alumno, trabajado de manera práctica y como contenido propio del Lenguaje Musical.

### **3º de Lenguaje Musical**

- a. Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- b. Escritura correcta.
- c. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
- d. Desarrollo de la audición.
- e. Desarrollo de la expresión.
- f. Abordar la teoría musical como un hecho de formación específica del alumno, trabajado de manera práctica y como contenido propio del Lenguaje Musical.
- g. Canalización y desarrollo de la creatividad.
- h. Desarrollar en el alumno el concepto del “Todo Musical”.



## 4º de Lenguaje Musical

- a. Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- b. Escritura correcta.
- c. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
- d. Globalización de los desarrollos creativos, auditivos y expresivos.
- e. Adquisición del Lenguaje Musical y de su Teoría como una forma de comunicación.



# **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **1º de Lenguaje Musical**

- a. Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- b. Escritura correcta a dos o más voces.
- c. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
- d. Comprensión auditiva de distintos estilos musicales.
- e. Adquisición de los principios básicos que rigen la armonía.
- f. Desarrollo de los temas fundamentales de la teoría musical
- g. Interpretación global de todo lo expresado en una partitura musical.

## **2º de Lenguaje Musical**

- a. Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- b. Conocimiento de las grafías contemporáneas.
- c. Escritura correcta a dos o más voces.
- d. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
- e. Comprensión auditiva de distintos estilos musicales.
- f. Adquisición de los principios básicos que rigen la armonía.
- g. Desarrollo de los temas fundamentales de la teoría musical.



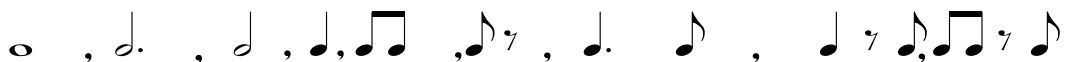


### Contenidos de entonación:

- Correcta emisión de la voz.
- Escalas de Do Mayor y La menor (armónica y melódica).
- Ámbito de Si 3 a Mi 5.
- Entonación de ejercicios “a capella”
- Entonación de canciones con y sin acompañamiento de piano.
- Canciones populares con letra.
- Ejercicios sencillos a dos voces.
- Práctica y conocimiento de los distintos matices de velocidad e intensidad.

### Contenidos de dictado musical.

- Distinción auditiva de graves y agudos.
- Dictado rítmico en compases de 2/4, 3 /4 y 4/4 trabajando los siguientes ritmos:



- Dictado melódico trabajando la escala de Do Mayor.
- Dictado melódico-rítmico en Do Mayor trabajando los siguientes compases y ritmos:

Compases de 2/4, 3 /4 y 4/4.



### Contenidos de teoría:

- Pentagrama y líneas adicionales
- Compás y líneas divisorias.
- Claves
- Figuras y silencios:
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Alteraciones y escalas





### Contenidos de entonación:

- Escalas de Do M, La m, Sol M y Mi m.
- Práctica, identificación y conocimiento del semitono diatónico y cromático.
- Ejercicios a 1 y 2 voces con o sin acompañamiento de piano.

### Contenidos de dictado musical:

- Dictados melódicos:
- Intervalos de 3M y m, 4, 5 y 8 justas. Alteración del VII grado del modo menor.
- Dictado melódico-rítmico.
- Escalas de Do M y La m trabajando los siguientes compases y ritmos:

Compases 2/4, 3/4 y 4/4:



Compás de 6/8:



### Contenidos de teoría:

- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalo. La especie de los intervalos.

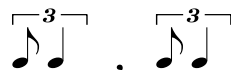




- El seisillo:



- Mezcla de compases simples y compuestos.
- El tresillo irregular:



### *Lectura de notas:*

- Clave de sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 1ª.

### *Contenidos de entonación, audición y expresión:*

- Escalas con hasta dos alteraciones propias, con alteraciones del VI y VII grados en el modo menor.
- Alteraciones accidentales que se resuelven por semitonos y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
- Entonación de intervalos justos y 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.
- Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.
- Audición de acordes perfectos Mayores y menores.



### ***Contenidos de dictado musical:***

- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con las siguientes fórmulas rítmicas:



- Compases de 6/8, 9/8 y 12/8 con las siguientes fórmulas rítmicas:



- Escalas con hasta una alteración en la armadura.
- Alteraciones accidentales en floreos de semitono.

### ***Contenidos de teoría y análisis:***

- Clasificación de intervalos: - según su número.
  - según su especie.
  - según su forma de producir el sonido.
  - según la distancia que lo forman.
  - según su audición.
- Inversión de intervalos simples.
- Abreviaturas y signos de repetición.
- Tonalidad y modalidad.
- Armaduras con sostenidos y bemoles.
- Repaso del análisis de compases.
- Continuación; Tonalidad.
- Grados de la escala y sus funciones.
- Tonos relativos.
- Escalas menores.
- Escalas mayores mixtas.
- Tonalidades vecinas.
- Escalas pentatónicas.









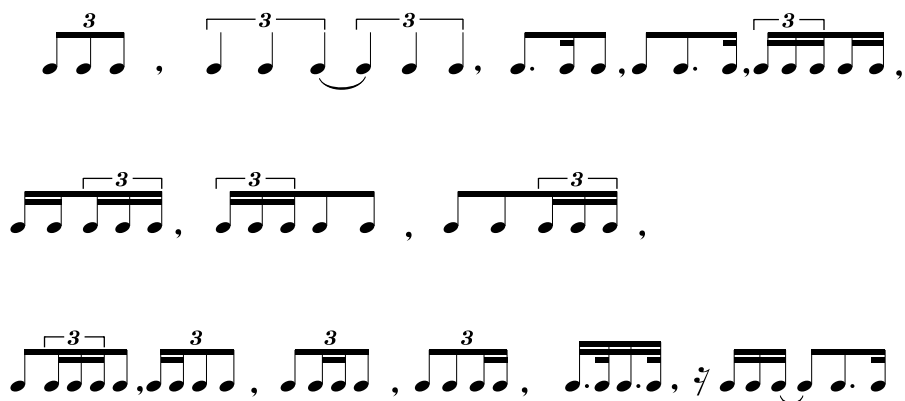
## CURSO 4º

Se incluye todo lo aprendido en los anteriores cursos y se continúa con la siguiente materia a tratar:

### Contenidos rítmicos:

Las fórmulas y conocimientos rítmicos empleados en estas lecciones son los siguientes;

- Compases  $X$  o 2/2, 3/2, 6/4 y 4/8.
- Compases de amalgama: 5/4 y 5/8.
- Grupos de valoración irregular: - Dosillo   
- Cuatrillo   
- Cinquillo 
- Equivalencias: - Figura igual a figura 
- El doble puntillo: 
- La fusa: 
- Fórmulas rítmicas:



### Lectura de notas:

Claves de sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.



### Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Escalas con hasta tres alteraciones propias.
- Intervalos justos, Mayores y menores.
- Alteraciones accidentales en los grados VI y VII del modo menor.
- Alteraciones accidentales que resuelven por semitono.
- Cromatismos y floreos.
- Audición de acordes mayores y menores, y de escalas mayores y menores.

### Contenidos de dictado musical:

#### Dictados a una voz:

- Tonalidades con hasta dos alteraciones propias.
- Utilización de los intervalos trabajados durante el curso.
- Fórmulas rítmica en compases de subdivisión binaria, siempre por grados conjuntos:



- En compases de subdivisión ternaria:
  - Silencio de corchea.
  - Seis semicorcheas por grados conjuntos con cambio de dirección.
  - Alteraciones accidentales del VI y VII grados del modo menor, cromatismos y floreos.

### Contenidos de teoría y análisis:

- Intervalos con dobles alteraciones.
- Notas enarmónicas.
- Armaduras enarmónicas.
- Intervalos enarmónicos parciales y totales.
- Intervalos compuestos.
- Inversión de los intervalos compuestos.
- Grupos de valoración irregular.
- Adornos:
  - Apoyaturas.
  - Mordentes.
  - Grupetos.
  - Trino



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CURSO 1º

Contenidos incluidos en los cursos anteriores, junto a la siguiente materia:

#### **Contenidos Rítmicos:**

- 2/16, 3/16, 4/16, 6/16, 9/16 y 12/16.
- 5/4 y 7/4.
- Uso de cualquier tipo de equivalencia.
- Cinquillo regular en uno y dos pulsos.
- Septillo regular en uno y en dos pulsos.
- Doble puntillo.
- Articulación hasta la semicorchea en compases de unidad negra o negra con puntillo, (También 5/8 y 7/8).
- Articulación hasta la corchea en compases de unidad blanca o blanca con puntillo.
- Grupos regulares de valoración especial: 2 en 3 y 3 en 2.
- Fusas y semifusas y sus diferentes combinaciones.
- Poli-rítmica, incluyendo semicorcheas.
- Claves: Do en 2ª y Fa en 3ª

#### ***Contenidos de entonación, audición y expresión:***

- Entonación en tonalidades con hasta cinco alteraciones o propias.
- Tipos de escala mayor.
- Todos los intervalos simples, incluidas la 4ª aumentada y la 5ª disminuida.
- Audición de una melodía y reproducción de memoria.



**Dictado a una voz:** en tonalidades con hasta 4 alteraciones propias, con las siguientes dificultades rítmicas:

Compases simples:



Compases compuestos:



utilizando intervalos melódicos con un ámbito que no exceda la octava.

### Dictado a dos voces:

- En Do M o La m.
- Incluyendo la alteración de la sensible en el modo menor
- Grados conjuntos.
- Saltos de 3ª mayor o menor, cuarta, quinta y octava justa.
- Las siguientes fórmulas rítmicas:

En compases simples



En compases compuestos:





### ***Contenido de teoría y análisis:***

- Relación de las claves entre sí.
- Denominación silábica de las notas.
- Tetracordos y enlace de las escalas.
- Tonalidades con alteraciones dobles en la armadura.
- Tonalidades enarmónicas.
- Compases de amalgama, característicos y de invención contemporánea.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de las alteraciones, tonalidades y modalidades, en inglés, alemán, francés e italiano y notación Alfabética.
- La música en la Antigua Grecia.
- La música en la Edad Media.
- La voz humana.
- Tendencias actuales en el grafismo musical tradicional.
- Transporte.



## CURSO 2º

Contenidos incluidos en los cursos anteriores, junto a la siguiente materia:

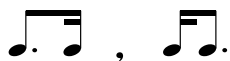
### **Contenidos Rítmicos:**

- 7/8, 8/8 y 10/8
- Todo tipo de figuraciones
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares: 3 en 4, tanto en compases simples como en compuestos, completando un tiempo o un compás.
- Compases de valor añadido.
- Supresión de la barra de compás.
- Subdivisión de compases.

### **Contenidos de entonación, audición y expresión:**

- Reconocimiento auditivo de los estilos: Renacimiento, Siglo XX, Barroco, Clásico y Romántico.
- Dictado a una voz de tonalidades con hasta tres alteraciones propias, con las siguientes dificultades rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:





## Dictado a dos voces:

- Dos alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales del VI y del VII del modo menor.
- Estructura rítmica en compases simples:



- Estructuras rítmicas en compases compuestos:



y seis semicorcheas por grados conjuntos.

- **Cadencias:** Reconocimiento auditivo de cadencias perfecta, plagal y rota (sólo V-VI)

## Contenidos de teoría y análisis:

- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía y armonía.
- Sintaxis musical: Acordes e inversiones de los mismos: Cadencias y Modulaciones.
- Nociones de Acústica: Producción y propagación del sonido: Cualidades del sonido, límites de percepción y de identificación del sonido.
- Movimiento Periódico:, vibraciones, fenómeno físico armónico, los intervalos en la serie de los armónicos, y consonancia mayor y menor.
- Fundamentos acústicos.
- Instrumentos musicales, grupos orquestales, claves empleadas en la escritura instrumental, instrumentos transpositores.
- Agrupaciones instrumentales: grupos de cámara y Banda.
- Formas musicales.
- Introducción a las nuevas técnicas de composición.
- Afinación de los sonidos de la escala según los sistemas de Pitágoras, Zarlino, Holder y Temperado.



## **METODOLOGÍA**

La finalidad esencial del Lenguaje Musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotrices, auditivas y expresivas, de modo que el código musical pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación; funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en toda actividad lingüística.

Es importante destacar esta finalidad comunicativa para adoptar un enfoque basado en la expresión y el conocimiento de un sistema de signos que sólo adquieren sentido cuando están interrelacionados, cuando configuren un discurso. Por ello, el proceso de adquisición de los conocimientos del lenguaje musical deberá apoyarse en procedimientos que desarrollen las destrezas necesarias para la producción y recepción de mensajes.

La acción pedagógica se dirigirá a conseguir un dominio de la lectura y escritura que proporcione al alumno autonomía para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje del lenguaje, sin olvidar que la comprensión auditiva es una capacidad que hay que desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. Así mismo, es esencial que los alumnos vean que lo aprendido es útil en su práctica instrumental.

Este departamento desarrolla su labor metodológica respetando en todo momento la “libertad de cátedra” de cada profesor dentro de su aula, en todo aquello en lo que se refiere a :

- a. Criterios metodológicos de enseñanza.
- b. Criterios organizativos de sus enseñanzas (respetando en todo momento lo establecido en las instrucciones que regulan el curso académico).
- c. Material utilizado.
- d. Ampliación de los contenidos mínimos de esta Programación (respetando los mínimos exigidos).



Los conceptos metodológicos en los que este Departamento fundamenta su labor son:

- a. Imitación.
- b. Interiorización.
- c. Exteriorización.
- d. Improvisación.
- e. Repentización.
- f. Proceso analítico.
- g. Proceso de síntesis.
- h. Proceso deductivo.
- i. Memorización.

Las actividades que desarrollan estos conceptos son:

- a. Cantar.
- b. Respirar.
- c. Leer.
- d. Escribir.
- e. Reconocer.
- f. Oír.
- g. Analizar.
- h. Escuchar.
- i. Movimiento.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **Curso 1º**

- Lectura y entonación de notas con o sin acompañamiento.
- Medida y acentuación propia de las partes del cuerpo.
- Desarrollo regular del pulso e interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.

#### **Curso 2º**

- Entonación de notas alteradas y naturales.
- Medida y acentuación propia de las partes del compás.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.
- Análisis teórico de los contenidos.

#### **Curso 3º**

- Lectura y entonación de notas e interpretación de signos y términos musicales tratados en el programa.
- Medida del compás e interpretación de los signos de acentuación y articulación.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.
- Análisis teórico de los contenidos.

#### **Curso 4º**

- Entonación de notas naturales y alteradas en diferentes tonalidades.
- Cambio de pulso, acentuación y articulación.
- Interpretación de los términos expresivos de una obra.
- Análisis de fragmentos musicales.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Curso 1º

- Reconocimiento e interpretación de diferentes diseños melódicos y rítmicos.
- Reconocimiento de estructuras armónicas.
- Reconocimiento de la estructura formal de un discurso musical.
- Conocimiento teórico y práctico de los signos y términos de expresión musical.
- Análisis teórico de los contenidos.

### Curso 2º

- Realización de un ejercicio rítmico con las dificultades propias del curso en el que se tendrán que desarrollar los siguientes aspectos: pulso, figuraciones, signos de prolongación, medida de las partes del compás, acentuación, equivalencias y lectura de notas.
- Entonación de un ejercicio en el que se tendrán que desarrollar los siguientes aspectos: entonación de notas naturales y alteradas, fraseo y articulación propias del diseño rítmico-melódico, matices, aire y carácter.
- Realización escrita de un ejercicio de audición.
- Conocimiento teórico del contenido de la programación.



## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

### **En las enseñanzas elementales:**

1. Imitar estructuras rítmicas breves con la voz y con la percusión.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento ,así como el acento periódico.
3. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
4. Ejecutar instrumentalmente o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
7. Entonar una melodía o canción tonal con y sin acompañamiento.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor o menor) de una obra o fragmento.
11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves.
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.



### **En las enseñanzas profesionales:**

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido.
3. Entonar repentinamente una melodía, o una canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
6. Entonar una obra atonal, con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro concreto.
8. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
9. Improvisación vocal de melodías dentro de una tonalidad determinada.
10. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
11. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
12. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
13. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
14. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
15. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
16. Improvisar vocalmente sobre un esquema armónico dado.
17. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno.
18. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
19. Aplicar bajos armónicos sencillos a una obra breve previamente escuchada.
20. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.
21. Analizar una obra de su repertorio instrumental: situación histórica, autor, características musicales, armónicas, formales y tímbricas.



## **PRUEBA DE APTITUDES PARA EL INGRESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

La prueba de aptitudes constará a su vez de 3 pruebas que intentarán evaluar las aptitudes del niño/a para la práctica de la música.

### **-Prueba de aptitud rítmica:**

Consistirá en la reproducción por imitación de uno o varios modelos rítmicos propuestos por el tribunal mediante percusión corporal o instrumentos de pequeña percusión.

### **-Prueba de aptitud vocal:**

Consistirá en una prueba de voz y/o tesitura, así como en la reproducción por imitación de sonidos o melodías propuestas por el tribunal.

### **-Prueba de aptitud auditiva:**

Consistirá en un ejercicio en el que el niño/a deberá reconocer y/o diferenciar cualidades del sonido tales como la altura (grave-agudo), intensidad (fuerte-suave) y duración (largo-corto).



## **PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

### **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO:**

Consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Un ejercicio rítmico.
- Un ejercicio de entonación con acompañamiento de piano.
- Un examen teórico.
- Un dictado rítmico-melódico.

Todas estas pruebas estarán basadas en los contenidos del primer curso reflejados en la programación adjunta.

### **PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO:**

Consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Un ejercicio rítmico.
- Un ejercicio de entonación con acompañamiento de piano.
- Un examen teórico.
- Un dictado rítmico-melódico.

Todas estas pruebas estarán basadas en los contenidos del segundo curso reflejados en la programación adjunta.

### **PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO:**

Consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Un ejercicio rítmico.
- Un ejercicio de entonación con acompañamiento de piano.
- Un examen teórico.
- Un dictado rítmico-melódico.

Todas estas pruebas estarán basadas en los contenidos del tercer curso reflejados en la programación adjunta.



## **PRUEBA DE ACCESO A 1º Y 2º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO:**

Consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Un ejercicio rítmico.
- Un ejercicio de lectura de claves.
- Un ejercicio de entonación con acompañamiento de piano.
- Un examen teórico.
- Un dictado rítmico-melódico.

Todas estas pruebas estarán basadas en los contenidos del cuarto curso de las enseñanzas elementales, reflejados en la programación adjunta.

### **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO:**

Consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Un ejercicio rítmico-
- Un ejercicio de entonación con acompañamiento de piano.
- Un ejercicio de lectura de claves.
- Un examen teórico.

Todas estas pruebas estarán basadas en los contenidos del primer curso de las enseñanzas profesionales, reflejados en la programación adjunta.

### **PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO:**

Consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Un ejercicio rítmico.
- Un ejercicio de lectura de claves.
- Un ejercicio de entonación transportado en el que la clave a leer sea: Do en 2ª o Fa en 3ª.
- Un examen teórico.

Todas estas pruebas estarán basadas en los contenidos del segundo curso de las enseñanzas profesionales, reflejados en la programación adjunta.



M.I. AYUNTAMIENTO  
DE VILLENA  
Concejalía de Educación



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música