



M.I. AYUNTAMIENTO  
DE V I L L E N A  
Concejalía de Educación



# PROGRAMACIÓN OFICIAL DE LA ASIGNATURA DE CORO CURSO 2007/08

## GRADO ELEMENTAL

Profesor de la asignatura:  
**Pedro Luís Albaladejo García**



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:.....	pág 3
OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA:.....	pág 4-5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE CORO:	pág 5-6
CONTENIDOS GENERALES:.....	pág 7
CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 1º G.E.....	pág 8-9
CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 2º G.E.....	pág 9
CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 3º G.E.....	pág 10
CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 4º G.E.....	pág 11
METODOLOGÍA.....	pág 11
REPERTORIO Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	pág 12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	pág 12-13
ACTIVIDADES POSIBLES EN EL CURSO.....	pág 13



## INTRODUCCIÓN:

Analizando los objetivos de la asignatura de coro en el grado elemental, conviene señalar, que aunque parezcan ambiciosos para este grado, van a servir a lo largo de toda la carrera musical. Todos los elementos que intervienen en la ejecución musical tienen importancia y por ello, hay que atenderlos por igual, ya sea la duración, el ritmo, la altura, el fraseo, las dinámicas, etc.

La diferencia, por tanto, de los distintos cursos y niveles estará en la adecuación de los contenidos que se irán acercando progresivamente al cometido de enfrentar al alumno con repertorios de mayor complejidad.

Estos distintos elementos deben pues considerarse desde los primeros estadios del aprendizaje musical, enseñando al alumno a enfrentarse a todos ellos y ofreciéndole a la vez pautas que le permitan aprender y desarrollar un método de estudio correcto.



## OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- 1)Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- 2)Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- 3)Interpretar en público con la suficiente seguridad en si mismo para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- 4)Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- 5)Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración de este.
- 6)Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.



- 7) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- 8) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- 9) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE CORO:

- 1) Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
- 2) Descubrir la voz como vehículos de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
- 3) Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindibles para cantar con naturalidad y expresivamente.
- 4) Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.



5) Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

6) Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.

7) Aprender e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia .

8) Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.

9) Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.

10) Aproximar al alumno al mundo del concierto ante el público.



## CONTENIDOS GENERALES

El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia. De la palabra hablada a la canción. Técnica vocal: realización de vocalizaciones apropiadas a 1,2 y 3 voces, según posibilidades. Cánones y canciones populares propias de distintos países. Canciones polifónicas según posibilidades y niveles. Trabajos sobre las canciones: con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, el empaste, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad; el texto: comprensión, dicción, memorización. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Práctica de lectura a vista. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio coral que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Desarrollo de hábitos propios de esta práctica de la relajación y práctica del ensayo y la concertación.



## CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 1º DE GRADO ELEMENTAL

Ejercicios de respiración y relajación.

Ejercicios de afinación.

Ejercicios de vocalización.

Práctica de la escala.

Invención de ejercicios por parte del alumno con los sonidos que se vayan trabajando en la entonación.

Canto común con melodías sencillas de corto ámbito melódico que permitan su aprendizaje de memoria y puedan servir de base para la entonación de otros ejercicios más complejos.

Práctica de dictados vocales.

Conocimiento del aparato vocal en su aspecto más elemental.

Análisis vocal individual.

Inicio al canto polifónico por medio de cánones sencillos.

Ejercicios de intervalos.

Inicio a la comprensión de los matices de fuerte y piano



Inicio a la comprensión de las indicaciones de movimiento:  
andante, allegro, etc.

Familiarización con los gestos básicos de la dirección coral  
(anacrusa, entradas y cortes).

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 2º GRADO ELEMENTAL

Los mismos que en primer curso pero con la característica de  
aumentar progresivamente las dificultades en los ejercicios de  
vocalización (aumento de la extensión vocal).

Entonación (inicio a la práctica de intervalos con alteraciones)

Trabajo progresivo de las tonalidades hasta dos alteraciones en la  
armadura con ejercicios y canciones adecuadas que permitan  
ampliar el trabajo desarrollado en este sentido por el alumno en la  
clase de lenguaje musical.

Ejercicios y canciones a una y dos voces.

Ampliación del conocimiento del aparato vocal.

Ampliación del conocimiento de los matices agógicos y  
dinámicos.



## CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 3º GRADO ELEMENTAL

Análisis vocal.

Introducción a los distintos elementos de la articulación: picado, ligado, acento, subrayado, esforzando, staccatto, etc.

Mayor familiarización con los gestos de la dirección coral (articulación de consonantes finales)

Conocimiento de las distintas voces y su empleo en el coro.

Extensión y clasificación de las voces.

Continuación de los ejercicios de intervalos bien con el piano o realizados vocalmente.

Interpretación de memoria con notas de algunos de los fragmentos iniciales de las canciones o ejercicios incluidos en los materiales del curso.



## CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 4º GRADO ELEMENTAL

Ejercicios de respiración y vocalización.

Ejercicios de intervalos.

Ejercicios y canciones a una, dos, tres y cuatro voces que no sobrepasen las cuatro alteraciones en la armadura y en las que se trabajen los aspectos rítmicos y de entonación de mayor dificultad que los trabajados en el tercer curso.

Interpretación de fragmentos de memoria con notas de mayor extensión que los exigidos en el tercer curso e incluidos en los materiales del curso.

## METODOLOGÍA

La clase constará de tres apartados básicamente:

- a) Trabajo vocal donde se realizarán ejercicios de respiración, vocalización y relajación además de la práctica de los intervalos.
- b) Estudio de las obras que constituyen los materiales del curso destacándose los aspectos de fraseo, texto (cuando lo tenga) y estilo.
- c) Tiempo dedicado a plantear cuestiones de entonación de modo individual y que puedan servir de base para la evaluación continua de alumno.



## REPERTORIO Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Estará compuesto en principio por un bloque de fotocopias preparado al efecto por el profesor de la asignatura en el que se recojan los ejercicios, canciones y obras que permitan alcanzar los objetivos marcados en la asignatura junto a otros elementos de complemento que puedan servir para una mejor evaluación objetiva del alumno.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para el 1º curso:

Reconocimiento visual y auditivo de los sonidos de la escala.

Entonación de intervalos incluidos en la escala de do mayor.

Interpretación de memoria con notas de melodías sencillas o de fragmentos pertenecientes a las canciones y ejercicios trabajados durante el curso.

Cuestionario de preguntas relacionadas con los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Asistencia a clase con los materiales utilizados y buen comportamiento en ella.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO

Los mismos que en el primer curso pero ampliando la entonación de intervalos y escalas hasta tonalidades con una alteración en la armadura.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º CURSO

Los mismos que en el primero y segundo curso pero ampliando la entonación hasta tonalidades con dos o tres alteraciones en la armadura.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º CURSO

Los mismos que en primero, segundo y tercero pero ampliando la entonación hasta tonalidades con tres o cuatro alteraciones en la armadura.

## ACTIVIDADES POSIBLES EN EL CURSO

Posibles audiciones o conciertos junto a los alumnos de la asignatura de orquesta.



M.I. AYUNTAMIENTO  
DE V I L L E N A  
Concejalía de Educación



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música