



M.I. AYUNTAMIENTO  
DE V I L L E N A  
Concejalía de Educación



# PROGRAMACIÓN OFICIAL DE LA ASIGNATURA DE CORO CURSO 2007/08

## GRADO MEDIO

**PROFESOR DE LA ASIGNATURA:  
PEDRO LUIS ALBALADEJO GARCÍA**



## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	PAG.	3
OBJETIVOS DE CARÁCTER GENERAL .....	PAG.	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	PAG.	4
CONTENIDOS GENERALES .....	PAG.	5
CONTENIDOS ESPECÍFICOS 1º Y 2º CURSO .....	PAG.	6
METODOLOGÍA .....	PAG.	7
REPERTORIO Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	PAG.	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	PAG.	8
ACTIVIDADES POSIBLES EN EL CURSO .....	PAG.	10



## INTRODUCCIÓN

El decreto 158/de 28 / 9 del 2007 (Dogv) expone en lo referente a la asignatura de coro las ventajas de su práctica y su importante papel para que esté incluida en los estudios musicales de Grado Medio. Siguiendo pues los criterios indicados en dicho decreto se elabora la siguiente programación con el propósito de que los alumnos que realizan la asignatura alcancen los objetivos que allí se indican.

### 1- OBJETIVOS DE CARÁCTER GENERAL

El coro en la programación de grado medio insiste en el-carácter colectivo de la interpretación, con lo cual, se deja en segundo plano la característica individual que -predomina en el intérprete solista y se da más importancia al trabajo de conjunto, como fruto de la colaboración de diversas voces que actúan conjuntamente en la interpretación de una obra vocal a varias voces.

En el aspecto humano, el coro fomenta la relación personal, pues su actividad, se produce entre varios prevaleciendo el sentido de colaboración y de responsabilidad compartida y potenciando la disciplina y la memoria.

Culturalmente la actividad coral permite el acercamiento a la tradición polifónica y al folklore y establece contactos entre el repertorio culto y popular, el religioso y el profano, teniendo además la particularidad de que el coro propicia la práctica musical del aficionado con resultados artísticamente superiores, en cuanto a calidad, a los que se obtienen en los grupos instrumentales también de aficionados.



Cantar constituye el modo más simple de aproximación a la música y a su realización ya que el intérprete prescinde de la colaboración de otro instrumento y no tiene otro apoyo o mediación que la que le da su propio cuerpo y la experiencia previa acumulada en el plano rítmico y auditivo.

La afinación es otro de los objetivos importantes en la asignatura de coro, tanto a nivel individual como colectiva al unirse a otras voces, de la cual se desprende una práctica necesaria para cualquier tipo de conjunto instrumental, vocal o vocal-instrumental.

Digamos por último, que si a lo citado añadimos el reconocimiento histórico que el coro ha tenido como parte integrante de las capillas musicales de Catedrales, Iglesias, Monasterios, Cortes y otras instituciones musicales y las virtudes de su práctica reconocidas desde siempre por todos los grandes maestros como válidas para la formación de todo músico, tendríamos con todo ello fundamentos de sobra para justificar su importancia y su inclusión en el currículo de grado Medio.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas de coro de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.
- b) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
- e) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- f) Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.
- g) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las de las obras.
- h) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de



colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

i) Impulsar la inquietud por la investigación, mediante la realización de trabajos y la búsqueda de datos, sobre las obras del programa, para situarlas histórica y artísticamente, que se realizarán de forma individual o por equipos.

j) Adquirir la capacidad auditiva para distinguir e identificar la sonoridad coral de las diferentes épocas musicales mediante audiciones

## CONTENIDOS GENERALES

Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal. Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación. Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación. Práctica de la lectura a vista. Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro y más voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral. Valoración del silencio como marco de la interpretación. Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica. Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.



### 3 – CONTENIDOS ESPECÍFICOS 1º Y SEGUNDO CURSO

En el Grado Medio la diferencia de los contenidos específicos entre primero y segundo curso estará marcada por las obras que se trabajen en uno y otro curso, siendo como es evidente de mayor envergadura en el segundo en el cual los contenidos se aproximarán a repertorios más complejos y ambiciosos.

Realización de ejercicios de respiración que permitan al alumno ampliar el conocimiento del aparato respiratorio y los beneficios de su aplicación correcta en el canto coral, cuestiones que ya se vieron y se practicaron en el Grado elemental.

Realización de ejercicios de vocalización que sirvan tanto para el análisis vocal individual, así como para la producción del buen sonido tanto a nivel individual como colectivo al cantar en grupo.

Realización de ejercicios de afinación, intervalos y práctica de acordes que ayuden al desarrollo del oído interno del alumno y a la afinación grupal.

Realización de ejercicios y obras que permitan al alumno habituarse al canto simultáneo a varias voces utilizando para ello los materiales adecuados y dispuestos de manera progresiva para alcanzar los objetivos propuestos en la asignatura.

Estudio de obras que estarán incluidas en los materiales del curso que permitan el conocimiento de la música de otras culturas.

Realización de audiciones de audio y análisis formal y estructural que permitan al alumno distinguir los procesos armónicos y formales en los que están estructuradas las obras vocales y sinfónico-vocales.



Práctica de la lectura a primera vista, mediante ejercicios incluidos en los materiales del curso.

Realización de actuaciones públicas realizadas por los propios alumnos, que sirvan para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula y como experiencia conjunta de la interpretación musical.

Estudio de obras que estarán incluidas en el programa del curso que sirvan al alumno para distinguir las diferentes épocas y estilos en las composiciones vocales y le enriquezcan en su cultura musical.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Análisis de obras pertenecientes a distintos periodos que permitan al alumno comprender la evolución experimentada en la realización de las obras.

Realización de audiciones que familiaricen al alumno con la sonoridad coral de las diferentes épocas musicales.

## METODOLOGIA

La clase constará de tres apartados :

A) Trabajo vocal donde se realizarán ejercicios de respiración, relajación, vocalización y práctica de intervalos.

B) Estudio de obras incluidas en los materiales del curso en las que se recojan los objetivos y contenidos a superar en la asignatura.



C) Tiempo dedicado a la audición de obras importantes y representativas de cada periodo musical que permitan al alumno acercarse a los distintos movimientos estilísticos conociendo y reconociendo sus características y evolución aumentando así su bagaje musical mediante las grandes obras del repertorio coral y sinfónico- coral.

### REPERTORIO Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Estará formado por un dossier de obras originales y fotocopias de complemento en el cual se puedan trabajar los objetivos de la asignatura en consecuencia con los contenidos junto a otros elementos que sirvan de base para la evaluación. (asistencia, actitud, limpieza en los trabajos, etc)

### CRITERIOS DE EVALUACION

Se realizará bajo los criterios siguientes:

«-

- 1 ) Reproducir en el correspondiente reparto cualquiera de las obras-programadas durante el curso.
- 2 ) Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso -en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.
- 3 ) Capacidad de repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.



4) Capacidad de repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.

5) Preparar alguna obra en grupo sin la dirección del profesor.

Con este criterio se trata de valorar la capacidad del alumno para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.

6) Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del La del diapasón, ampliando progresivamente variando el sonido de referencia.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del Coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.

7) Realizar análisis de las obras trabajadas durante el curso o similares, determinando la época a la que pertenecen, el estilo, el fraseo, el tratamiento del texto, la agógica y dinámica, en grupos o individualmente.

Con este criterio se trata de valorar la capacidad de analizar los distintos aspectos de las obras, razonando siempre las respuestas y contrastándolas con las de los compañeros y el profesor.

8) Distinguir mediante tests de audiciones las sonoridades de la música coral en las distintas épocas, razonando las respuestas y contrastándolas con las de los compañeros y el profesor.

Este criterio trata de valorar la sensibilidad de audición y la capacidad de situarse en las distintas épocas de forma intuitiva y en poco tiempo, estimulando la escucha de la música (discos, conciertos) y las interrogaciones que puedan derivarse de ella.



- 9) Realizar actividades de búsqueda de datos sobre aspectos relacionados con las obras, autores y épocas.

Este criterio pretende valorar la curiosidad del alumno, el grado -de participación y el interés en lecturas y trabajos paralelos al -canto que enriquecerán su experiencia.

- 10) Realizar audiciones públicas con el repertorio preparado durante -el curso con o sin el profesor, en grupos de cámara.

Este criterio *trata* de valorar actitudes de disciplina, puntualidad colaboración, orden y responsabilidad ante el grupo, a la vez que -permite comprobar la función comunicativa del canto a través de la-reacción del público.

## ACTIVIDADES POSIBLES EN EL CURSO

Posibles audiciones o conciertos junto a los alumnos de la asignatura de orquesta.