



## METODOLOGÍA ORQUESTA. PROGRAMACIÓN Y REPERTORIO.

### **PROGRAMACIÓN: PRIMER CURSO**

#### OBJETIVOS.

- a) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- b) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- c) Respetar las normas de comportamiento que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc.
- d) Iniciación en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

#### CONTENIDOS.

- a) Importancia de la afinación a partir del "la" del oboe.
- b) La anacrusa como movimiento básico de la práctica orquestal.
- c) Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director.
- d) Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación en el conjunto de la orquesta.
- e) Inicio al desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.
- f) Inicio al desarrollo en la igualdad de ataques (viento y percusión).
- g) Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la orquesta: estudio previo, silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.
- h) Estudios para orquesta.
- i) Trabajo por secciones.
- j) Valoración del silencio como marco de la interpretación.

#### REPERTORIO:



- 5 Danzas alemanas de Mozart.
- Divertimentos de Haydn.
- Danzas de las indias galantes de Rameau.
- Danzas para los niños de Bartok

## PROGRAMACIÓN: SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS.

- a) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- b) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc.
- d) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

### CONTENIDOS.

- a) Importancia de la afinación previa a partir del "la" del oboe.
- b) La anacrusa como movimiento básico de la práctica orquestal.
- c) Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director.
- d) Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación en el conjunto de la orquesta.
- e) Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.
- f) Desarrollo en la igualdad de ataques (viento y percusión).
- g) Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la orquesta: estudio previo, silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.
- h) Estudios para orquesta.
- i) Trabajo por secciones.



j) Valoración del silencio como marco de la interpretación.

REPERTORIO:

- Suite Re M de Bach.
- Danzas de Bartok.
- Suite Haendel.
- Concerto grosso op.6 nº 22 Corelli.

### **PROGRAMACIÓN: TERCER CURSO**

OBJETIVOS

Todos los de primero y segundo curso y añadimos:

a) Interpretar obras representativas del repertorio sinfónico de acuerdo con su nivel instrumental y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.

CONTENIDOS.

Todos los de Grado Medio.

REPERTORIO

- Arribal of the queen of Sheba de Haendel
- Menueto de Boccherini
- Tarantella de Glinka.
- Drinking Song de Bartok
- Orfeo extractos de Monteverde

### **PROGRAMACIÓN: CUARTO CURSO**

OBJETIVOS.

Todos los anteriores.

CONTENIDOS.

Todos los anteriores.

REPERTORIO:

- Waltz, op. 39 nº 9 de Brahms
- Gymnopedie nº 3 de Satie.



- Tres danzas alemanas de Haydn.
- Canon Pachelbel

### **PROGRAMACIÓN: QUINTO CURSO.**

#### OBJETIVOS.

Todos los anteriores y añadimos el del apartado 8.

#### CONTENIDOS.

Todos los de Grado Medio.

#### REPERTORIO

- Música para los reales fuegos de artificio de Haendel.
- Música acuática de Haendel.
- Minueto en Sol M de Beethoven.

### **PROGRAMACIÓN: SEXTO CURSO.**

#### OBJETIVOS.

Todos los de Grado Medio.

#### CONTENIDOS.

Todos los de Grado Medio.

#### REPERTORIO.

- Sinfonía incompleta de Schubert.
- 1ª Sinfonía de Beethoven.
- Sinfonía nº 15 de Mozart.
- Sinfonía nº 104 de Haydn.
- Romanza para Guitarra y orquesta de Bacarisse
- Una cosa rara de Vicente Martín i Soler

### **METODOLOGÍA ESPECÍFICA.**

Los métodos de enseñanza que utilizaremos en la clase de orquesta son los siguientes.



- a) El método AUDITIVO: a través de la escucha directa de lo que ha hecho otra de las cuerdas de la orquesta, el resto debe imitar a la perfección lo escuchado anteriormente.
- b) El método VISUAL: a través de la observación de los movimientos del director, el alumno debe saber a la perfección qué es lo que tiene que hacer en cada momento.
- c) El método TEXTUAL: Mediante partituras y textos musicales, el alumno realiza ejercicios instrumentales y ejecuta piezas musicales.
- d) El método MIXTO. Consiste en la combinación de todos los anteriores.