



# **PROGRAMACIÓN OFICIAL DE LA**

## **ASIGNATURA**

### **DE**

### **PIANO**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y**

## **PROFESIONALES**

OCTUBRE, 2007



## ÍNDICE

Programación Enseñanzas Elementales.....	3
Programación Enseñanzas Profesionales.....	14
Programación Piano Complementario.....	25
Prueba de acceso a la asignatura de piano..... (excepto 1º enseñanza profesional)	32
Prueba de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional de piano.....	37
Prueba de obtención directa del diploma elemental.....	38



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### I - OBJETIVOS

#### Objetivo Global

Dotar al alumno de los conocimientos y recursos necesarios para completar su formación pianística en el grado elemental.

#### Objetivos específicos

- Tocar combinaciones de tres contra dos notas en ambas manos.
- Tocar cuatrillos y quintillos.
- Saber realizar cambios de compás y de ritmo.
- Compases: utilizar valores extremos (corcheas contra fusas, etc)
- Articular ritmos característicos sencillos: minuétto, vals, mazurca...
- Manejar cuatro valores en un mismo pasaje u obra (por ejemplo, negra, corchea, semicorchea y fusa)
- Utilizar tonalidades de hasta cuatro o cinco alteraciones.
- Emplear gama dinámica: cresc., dim., forte, piano...
- Tocar dinámicas distintas en cada mano.
- Saber realizar secuencias cortas de notas dobles.
- Conocer ornamentos sencillos.
- Tocar pasajes sencillos con manos cruzadas.
- Realizar variaciones en el tempo: accel., rit....
- Emplear el legato, staccato,...
- Destacar melodía sobre acompañamiento.
- Hacer polifonía ( destacar nota superior del acorde, entradas de las voces.)
- Tocar obras polifónicas de hasta tres voces.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la técnica e interpretación de las obras: digitación, articulación, fraseo, etc.



- Poner pedal en armonías sencillas, sin demasiados cambios.
- Utilizar pedal izquierdo
- Conseguir perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora.
- Saber hacer música. Tener imagen estética de las obras.
- Leer a primera vista pasajes sencillos.
- Tocar de memoria.
- Tocar música del siglo XX: atonal, politonal, etc.

## II - CONTENIDOS

### Bloque Temático I: TÉCNICA

1. Aprendizaje de escalas de hasta cuatro o cinco alteraciones: ascendentes y descendentes.

"El pianista virtuoso" n2 39 HANON

2. Práctica de la digitación y articulación.
3. Desarrollo de la habilidad e independencia en cada mano. Coordinación de ambas.
4. Práctica de los ritmos irregulares. Coordinación de ambas manos.
5. Conocimiento de ritmos característicos: minuetto, vals, mazurca,...
6. Práctica de ornamentación sencilla: trinos, mordentes, apoyaturas,...
7. Conocimiento de los géneros de toque:  
(Correcta posición de las distintas articulaciones del brazo muñeca, codo, hombro)
  - Caída.
  - Lanzamiento.
  - Desplazamiento lateral.
  - Balanceo.
  - Rotación.
  - Toque por presión.



- Legato, staccato.
  - Acordes, notas dobles,...
  - Toque en ejecución polifónica y pasajes fraseados.
  - Postura al ejecutar.
8. El fraseo. Su indicación en la escritura musical y su interpretación.
  9. Empleo del pedal. Su aplicación en el piano.
  10. Práctica de todos los apartados anteriores a través de las siguientes obras:

OBRAS DE ESTUDIO (elegir seis estudios)

- Cuaderno primero: nums. 10, 13, 15, 17, 19 y 20..CRAMER
- "Escuela de la velocidad",op.299, nums.11 al 20 (Cuaderno segundo CZERNY

OBRAS CONTRAPUNTISTICAS ( a elegir dos invenciones a tres voces)

- "Invenciones y sinfonías" (Wiener Urtext Edition, 50042) BWV 787, 790, 792, 794 J.S.BACH

**Bloque temático 2: TECNICA Y ESTILO**

1. Conocimiento histórico y estético de las obras fundamentales a interpretar: personalidad del compositor, época, estilo, circunstancias en que fue creada la obra,...
2. Iniciación en la comprensión de las estructuras de las formas musicales: partes de la sonata,....
3. Práctica de los apartados anteriores a través de las siguientes obras:

OBRA CLASICA (elegir una sonata)

- HOB XVI: 27,28, 31 (Wiener Urtext Editio 50028.... HAYDN



- Köchel 280, 283, 309 MOZART
- OBRA ROMANTICA ( a elegir una pieza)
- "Kinderszenen", op. 15, nums. 5, 6, 10, 12.... SCHUMANN
  - "Piezas líricas" op. 12, nums. 4, 6, 7 GRIEG
4. Iniciación en el conocimiento de la música del siglo XX: atonal, politonal
5. Práctica de la música contemporánea a través de la siguiente obra:
- OBRA MODERNA (a elegir una pieza)
- Pavane pour une infante defunte" RAVEL
  - "Cuentos de juventud", nums. 4, 5, 7, 9 GRANADOS

### **Bloque Temático 3 : TÉCNICA, ESTILO E INTERPRETACIÓN**

1. Cómo llegar al alma de una partitura (**Expresividad y sonoridad** )
  - Cadencias. -Armonía.
  - Silencios.
  - Matices.
  - Ritmo.
  - Respiración (fraseos)....
2. Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
3. Formas de relajación, dominio de los nervios.

### **III - METODOLOGIA**

#### **Bloque Temático I: TÉCNICA**



### **En la clase individual**

El alumno, comenzará con la práctica de algunas escalas como previo calentamiento.

Continuará tocando las obras de su repertorio.

El profesor/a, escuchará su ejecución y después corregirá aquello que crea conveniente para el mejor aprendizaje y comprensión de la obra.

Extraerá los pasajes de difícil ejecución y les dará solución técnica, indicando siempre la correcta posición de brazos y manos en los diferentes toques, ornamentos, fraseos,...

El alumno analizará la situación y corregirá sus posibles defectos.

El profesor/a, podrá guiar al alumno en el correcto uso del pedal cuando alguna de las obras lo requiera.

Toda explicación al alumno, estará acompañada por su ejecución práctica en el piano. Dicha ejecución será llevada a cabo primero por el profesor/a para facilitar la asimilación y comprensión de la misma.

### **En la clase colectiva**

El profesor/a, hará una introducción en temas relacionados con la historia del piano y su mecanismo.

Los alumnos tomarán notas y comentarán lo expuesto y la profesora aclarará cualquier tipo de duda al respecto.

El profesor/a explicará los principios técnicos básicos necesarios a la hora de tocar, con ejemplos prácticos ejecutados por el/ella misma.

Los alumnos intentarán ejecutar los mismos ejemplos al piano y sacarán sus propias conclusiones.

## **Bloque Temático 2: TÉCNICA Y ESTILO**

### **En la clase individual:**

En este bloque se tendrá en cuenta todo lo expuesto en el bloque temático I.

El alumno deberá aprender todas las obras contenidas en este bloque y repasar las ya aprendidas en el bloque anterior.

El profesor/a dotará al alumno de los conocimientos histórico-estéticos



necesarios para que pueda comprender más fácilmente el estilo de las diferentes obras de su repertorio. El alumno deberá poner en práctica estos conocimientos.

En la clase colectiva:

El profesor/a hará una introducción a los alumnos en el conocimiento histórico-estético de aquellos compositores y obras más representativos, iniciándolos en la comprensión de las estructuras de las formas musicales y en la música del siglo XX. Todo ello será expuesto con la ayuda de audiciones musicales. Cada alumno preparará fragmentos de alguna obra incluida en su repertorio y lo expondrá en audición al resto del grupo. El grupo actuará como crítico y evaluará la exposición relacionando la obra con los conocimientos histórico-estéticos adquiridos y corrigiéndose unos a otros los posibles defectos.

**Bloque Temático 3: TECNICA, ESTILO E INTERPRETACIÓN**

En la clase individual:

En este bloque se tendrá en cuenta todo lo expuesto en los bloques temáticos 1 y 2.

El alumno deberá haber aprendido todas las obras de su repertorio y se dispondrá a realizar el perfeccionamiento de las mismas. El profesor/a explicará al alumno el significado expresivo que adquieren en las obras los diferentes matices, fraseos, cadencias, promocionando la sensibilidad del alumno.

El alumno deberá tener en cuenta a la hora de interpretar todo lo aprendido anteriormente respecto a la técnica y estilo de cada obra y procurará dotarlas de una expresividad y sonoridad adecuada a su nivel.

En la clase colectiva:

El profesor/a pondrá en práctica una serie de ejercicios sencillos de respiración y concentración que facilitarán la relajación a la hora de



interpretar.

Los alumnos deberán llevar a cabo dichos ejercicios.

La profesora facilitará a los alumnos obras con pasajes sencillos que éstos deberán tocar a primera vista.

Cada alumno elegirá una obra de su repertorio y la aprenderá de memoria.

Dicha obra será interpretada en audición al resto del grupo.

#### **IV – TEMPORALIZACIÓN**

Las clases individuales y colectivas se desarrollarán, cada una de ellas, en sesiones semanales de una hora.

- Clases individuales:

BT 1: Se emplearán 10 sesiones.

BT 2: Se emplearán 10 sesiones.

BT 3: Se emplearán 8 sesiones.

En las clases colectivas se emplearán el mismo número de sesiones.

#### **V - EVALUACIÓN**

##### **Bloques Temáticos 1, 2 y 3**

Al finalizar cada bloque temático se realizará un examen con las obras del repertorio que se incluyen en cada uno de ellos. El examen final se realizará al finalizar el BT 3 y será el que más aporte a la nota global del curso.

Se evaluarán tanto la postura al ejecutar como la claridad, fluidez, memoria, calidad sonora y estilo de la interpretación. También se evaluará tanto la asistencia a clase como el interés y progreso que el alumno ha demostrado en cada una de ellas. En lo que respecta a las clases colectivas, se tendrá en cuenta la participación, creatividad y trabajo progresivo del alumno.

Observaciones a la evaluación:



En el examen final, el alumno interpretará las obras incluidas en su repertorio, y se exigirá que al menos una de ellas sea de memoria.

## **VI - MATERIAL Y ESPACIOS**

Para las clases individuales, se requerirá del Centro aulas totalmente insonorizadas para facilitar la concentración del alumno y el desarrollo de la clase sin interferencias con el resto de las aulas.

También se requerirá la presencia de un piano de cola o colín, ya que el empleo de este tipo de pianos no verticales mejora notablemente la calidad sonora de las interpretaciones y facilita la explicación y ejecución de los distintos géneros de toque.

Para las clases colectivas, se requerirá del Centro una sala amplia e insonorizada, en la que se encuentren un piano de cola o colín y una cadena de sonido que facilite la exposición de las audiciones musicales.

También sería muy adecuada la presencia de pizarras con pentagramas en cada una de las aulas por si la profesora necesitara expresar gráficamente alguna de sus explicaciones.

Por otra parte, se solicitará a la dirección del Centro poder ocupar el Salón de Actos para llevar a cabo las audiciones de los alumnos.

En última instancia, indicamos lo provechoso que sería para el alumnado que en transcurso del año escolar, la dirección organizara conciertos de piano con intérpretes de cierto prestigio y algún cursillo de técnica e interpretación pianística, ya que en mi opinión, ambas actividades son una importante fuente de motivación y aprendizaje para el alumnado.



## **PROGRAMA DE PIANO CURSO PRIMERO**

LE PETIT PIANISTA VOLUMEN 1º.- Todo el Libro Completo.  
Se completará con ejercicios u obras de otros autores si el alumno lo supera antes de finalizar el curso

## **PROGRAMA DE PIANO SEGUNDO CURSO**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 estudios a elegir entre:

- BURGMULLER OP. 100
- BERTINI OP. 100
- LOS CINCO DEDOS C. CZERNY
- PRINCIPIOS DEL PIANO C. CZERNY
- PRIMER MAESTRO DE PIANO C. CZERNY
- LÖSCHHORN OP 181

**OBRAS BARROCAS:** 2 obras a elegir entre

- ÁLBUM DE ANA MAGDALENA
- AUTORES BARROCOS DIVERSOS DE DIFICULTAD EQUIVALENTE

**OBRA CLÁSICA:** 1 MINUÉ, RONDÓ, ETC, DE DIFICULTAD MÍNIMA.

**OBRA ROMÁNTICA:** 1 OBRA DEL ALBUM DE LA JUVENTUD DE SCHUMANN A ELEGIR ENTRE LOS Nº 1, 2, 3, 5 Y 8

**OBRA MODERNA:** 1 PIEZA DEL VOL 1 DE MIKROKOSMOS DE B. BARTOK



## **PROGRAMA DE PIANO TERCER CURSO**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

- KHOLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY OP. 100 LOS PRINCIPIOS DEL PIANO
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 ESTUDIOS.

**OBRAS CONTRAPUNTISTICAS:** 3 Obras a elegir

- BACH ALBUM DE ANA MAGDALENA.
- OBRAS BARROCAS DE DIVERSOS AUTORES.

**OBRA CLASICA:** 1 Obra a elegir

- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS

**OBRA ROMANTICA:** 1 Obra a elegir

- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUM DE LA JUVENTUD
- GRIEG OP. 12

**OBRA MODERNA:** 1 Obra a elegir

- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES
- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLUMENES 1" Y" 2"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS

**TRABAJO DE PRIMERA VISTA:**

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

**OBRA DE MEMORIA:** Cada alumno deberá llevar una Obra de Memoria.



## **PROGRAMA DE PIANO CUARTO CURSO**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

- KOHLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY LOS CINCO DEDOS
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 Y OP. 29

**OBRAS CONTRAPUNTISTICAS:** 3 Obras a elegir

- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS BACH
- ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH.
- LIBRO DE OBRAS BARROCAS.

**OBRA CLASICA:** 1 Obra a elegir

- DUSSEK SONATINAS
- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS
- MOZART SONATINAS

**OBRA ROMANTICA:** 1 Obra a elegir

- SCHUMAN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUM DE LA JUVENTUD
- CHOPIN MAZURKAS

**OBRA MODERNA:** 1 Obra a elegir

- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES
- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLÚMENES 2" Y 3"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS

**TRABAJO DE PRIMERA VISTA:**

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

**OBRA DE MEMORIA:** Cada alumno deberá llevar una Obra de Memoria.



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVO GLOBAL:**

Dotar al alumno de los conocimientos y recursos necesarios para completar su formación pianística en el Grado Medio de forma que sea capaz de afrontar cualquier obra y superar todas las dificultades técnicas del nivel Medio.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Tocar combinaciones de tres contra cuatro notas en ambas manos y al final cualquier combinación irregular.
- Saber realizar cambios de compás y ritmo.
- Compases: utilizar valores extremos
- Utilizar todas las tonalidades.
- Emplear toda la gama dinámica.
- Tocar dinámicas distintas en cada mano.
- Saber realizar notas dobles.
- Conocer todos los ornamentos de distintos autores y épocas.
- Tocar pasajes con manos cruzadas.
- Realizar variaciones en el Tempo.
- Emplear todos los ataques.
- Destacar melodía sobre acompañamiento en ambas manos.
- Hacer polifonía
- Tocar Obras polifónicas hasta de cuatro voces.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la técnica e interpretación de las obras: digitación, articulación. fraseo etc.



- Poner pedal en cualquier pasaje y al final del ciclo Medio ser capaz de pedalear las obras el mismo alumno.
- Conseguir perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora.
- Saber hacer música. Tener imagen estética de las Obras.
- Leer a primera vista pasajes de final de Grado Elemental.
- Tocar de memoria al menos una Obra del Programa.
- Tocar música tonal del siglo XX.

### **CONTENIDOS:**

#### **BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA.**

- Aprendizaje de escalas de hasta siete alteraciones ascendentes y descendentes.
- Arpeggios en todas las tonalidades.
- Práctica de la digitación y articulación.
- Desarrollo de la habilidad e independencia en cada mano.
- Práctica de los ritmos irregulares.
- Práctica de toda la ornamentación.
- Conocimiento de los géneros de toque: Caída-Lanzamiento-Desplazamiento lateral-Balanceo-Rotación-Toque por presión-Legato-Staccato-Acordes-Notas dobles-Toque en ejecución polifónica y pasajes fraseados-Postura al ejecutar
- El fraseo. Su indicación en la escritura musical y su interpretación.
- Empleo del Pedal. Su aplicación en el Piano.

#### **BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA Y ESTILO.**

- Conocimiento histórico y estético de las obras fundamentales a interpretar :



personalidad del compositor, época, estilo, circunstancias en que fue creada la obra.

- Iniciación en la comprensión de las estructuras de las formas musicales
- Iniciación en el conocimiento de la música atonal, politonal.

### **BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA, ESTILO E INTERPRETACIÓN.**

- Como llegar al alma de una partitura: Cadencias-Armonía-Silencios-Matices-Ritmo-Respiración y Fraseos.
- Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
- Formas de relajación, dominio de los nervios.

### **METODOLOGÍA: BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA:**

El Alumno, comenzará con la práctica de algunas escalas como previo calentamiento.

- Continuará tocando las Obras de su repertorio.
- El Profesor o Profesora, escuchará su ejecución y después corregirá aquello que crea conveniente para el mejor aprendizaje y comprensión de la Obra.
- Extraerá los pasajes de difícil ejecución y les dará solución técnica, indicando siempre la correcta posición de brazos y manos en los distintos toques, ornamentos, fraseos etc.
- El alumno analizará la situación y corregirá sus posibles defectos.
- Se podrá guiar al alumno en el correcto uso del pedal cuando alguna de las Obras lo requiera.
- Toda explicación al alumno, estará acompañada por su ejecución práctica en el piano. Dicha ejecución será llevada a cabo primero por el Profesora-a para facilitar la asimilación y comprensión de la misma.



### **BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA Y ESTILO.**

- El alumno deberá aprender todas las obras contenidas en este bloque y repasar las ya aprendidas en el bloque anterior.
- El Profesor-a dotará al alumno de los conocimientos históricos-estéticos necesarios para que pueda comprender más fácilmente el estilo de las diferentes obras de su repertorio.
- El alumno deberá poner práctica estos conocimientos.

### **BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA-ESTILO E INTERPRETACIÓN**

- El alumno deberá haber aprendido todas las obras de su repertorio y se dispondrá a realizar el perfeccionamiento de las mismas.
- El Profesor-a explicará al alumno el significado expresivo que adquieren en las obras los diferentes matices, fraseos, cadencias, promocionando la sensibilidad del alumno.
- El alumno deberá tener en cuenta a la hora de interpretar todo lo aprendido anteriormente respecto a la técnica y estilo de cada obra y procurará dotarlas de una expresividad y sonoridad adecuada a su nivel.

### **EVALUACIÓN**

#### **BLOQUES TEMÁTICOS:**

- Al finalizar cada bloque temático se realizará un examen con las obras, del repertorio que se incluyen en cada uno de ellos.
- El examen final se realizará al finalizar el Curso y será el que más aporte a la nota global del Curso.
- Se evaluarán tanto la postura al ejecutar como la claridad, fluidez, memoria, calidad sonora y estilo de la interpretación.
- También se evaluará tanto la asistencia a clase como el interés y progreso que el alumno ha demostrado en cada una de ellas



## **PROGRAMA DE PIANO 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD  
CZERNY O.P. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO  
CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD  
CRAMER VOLUMEN 1º Y 2º  
BERTINI OP. 32 Y 29 ESTUDIOS.  
MOZKOWSKI OP 91

**OBRAS BARROCAS:** 3 Obras a elegir

BACH ÁLBUM DE ANA MAGDALENA BACH.  
BACH INVENCIONES A DOS VOCES.  
BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS  
HAENDEL FUGUETAS

**OBRA CLÁSICA:** 1 Obra a elegir

KUHLAU SONATINAS  
MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
HAYND SONATAS

**OBRA ROMANTICA:** 1 Obra a elegir

SCHUMANN ÁLBUM DE LA JUVENTUD  
CHOPIN MAZURKAS  
MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS  
GRIEG PIEZAS LIRICAS

**OBRA MODERNA:** 1 Obra a elegir

GRANADOS BOCETOS  
ALBENIZ TANGO-CAPRICHIO-MALAGUEÑA  
OSCAR ESPLA LEVANTE  
PROKOFIEFF PIEZAS PARA NIÑOS  
GURIDI OCHO APUNTES  
DEBUSSY EL NEGRITO

**TRABAJO DE PRIMERA VISTA:**



Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

**OBRA DE MEMORIA:** Cada alumno deberá tocar una obra de Memoria.

## **PROGRAMA DE PIANO 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 Estudios a elegir entre los siguientes:

CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD  
JENSEN ESTUDIOS  
NUGMULLER OP. 109  
CRAMER VOLUMEN 1º Y 2º  
BERTINI OP. 32 ESTUDIOS.

**OBRAS BARROCAS:** 3 Obras a elegir

BACH INVENCIONES A TRES VOCES.  
BACH INVENCIONES A DOS VOCES.  
BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS  
HAENDEL FUGUETAS

**OBRA CLASICA:** 1 Obra a elegir

KUHLAU SONATINAS  
MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
HAYND SONATAS

**OBRA ROMANTICA:** 1 Obra a elegir:

SCHUMANN ESCENAS DEL BOSQUE  
CHOPIN PRELUDIOS Y VALSES  
MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS  
LISZT CONSOLACIONES

**OBRA MODERNA:** 1 Obra a elegir

GRANADOS BOCETOS Y DANZAS ESPAÑOLAS  
ALBENIZ RUMORES DE LA CALETA Y CATALUÑA  
OSCAR ESPLA LEVANTE  
SHOSTAKOVITCH.- DANZAS FANTÁSTICAS  
GURIDI OCHO APUNTES



DEBUSSY.- CHILDREN CORNER

**TRABAJO DE PRIMERA VISTA:**

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

**OBRA DE MEMORIA:** Cada alumno deberá tocar una Obra de Memoria.

**PROGRAMA DE PIANO 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD 3º Y 4º CUADERNO  
BUGMULLER ESTUDIOS  
CLEMENTI GRADUS AD PARNASSUM  
CRAMER VOLUMEN 1º y 2º

**OBRAS BARROCAS:** 3 Obras a elegir

BACH PRELUDIOS Y FUGAS CLAVE BIEN TEMPERADO.  
INVENCIONES A DOS Y TRES VOCES  
PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS  
FUGUETAS HAENDEL

**OBRA CLASICA:** 1 Obra a elegir

CLEMENTI SONATAS  
MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
HAYND SONATAS  
SCARLATTI SONATAS

**OBRA ROMANTICA:** 1 Obra a elegir

BRAHMS OP. 67  
CHOPIN NOCTURNOS, VALSES, MAZURCAS, PRELUDIOS  
MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS  
LISZT CONSOLACIONES

**OBRA MODERNA:** 1 Obra a elegir

GRANADOS DANZAS ESPAÑOLAS



ALBENIZ SUITE ESPAÑOLA  
PALAU EVOCAION A ANDALUCIA  
FALLA DANZA DEL MOLINERO  
GURIDI DANZAS VIEJAS  
DEBUSSY.- PRELUDIOS Y ARABESCAS

**TRABAJO DE PRIMERA VISTA:**

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

**OBRA DE MEMORIA:** Cada alumno deberá llevar una obra de Memoria.

## **PROGRAMA DE PIANO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

CZERNY OP 740  
CZERNY ESTUDIOS DE OCTAVAS  
KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS  
CLEMENTI GRADUS AD PARNASSUM  
CRAMER VOLUMEN 2º

**OBRAS BARROCAS:** 3 Obras a elegir

BACH INVENCIONES Y SINFONÍAS  
BACH PRELUDIOS Y FUGAS DEL CLAVE BIEN TEMPERADO  
HAENDEL SUITES

**OBRA CLASICA:** 1 Obra a elegir

CLEMENTI SONATAS  
MOZART SONATAS BEETHOVEN SONATAS  
HAYND SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS

**OBRA ROMANTICA:** 1 Obra a elegir

BRAHMS INTERMEZZOS  
CHOPIN MAZURCAS, NOCTURNOS, PRELUDIOS, VALSES, IMPROMPTUS  
SCHUMAN NOVELETAS  
LISZT AÑOS DE PEREGRINAJE  
SCHUBERT IMPROMPTUS

**OBRA MODERNA:** 1 Obra a elegir



TURINA DANZAS FANTASTICAS  
ALBENIZ SUITE ESPAÑOLA  
RAVEL PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA  
FALLA DANZA DEL MOLINERO  
FAURE NOCTURNOS  
DEBUSSY PRELUDIOS Y ARABESCAS

**TRABAJO DE PRIMERA VISTA:**

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

**OBRA DE MEMORIA:** Cada alumno deberá tocar una Obra de Memoria.

**PROGRAMA DE PIANO 5º CURSO ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

CZERNY ESTUDIOS OP. 740 ARTE DE LA SOLTURA DE DEDOS  
KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS  
MOSKOWSKY ESTUDIOS VIRTUOSISMO  
MOCHELES ESTUDIOS  
CHOPIN ESTUDIOS

**OBRAS BARROCAS:**

1 PRELUDIO Y FUGA DEL CLAVE BIEN TEMPERADO

**OBRA CLASICA:** 1 Obra a elegir

SCHUBERT SONATAS  
MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
HAYDN SONATAS

**OBRA ROMANTICA:** 1 Obra a elegir

BRAHMS RAPSODIAS  
CHOPIN MAZURCAS, NOCTURNOS, PRELUDIOS, VALSES, POLONESAS,  
IMPROMPTUS  
SCHUMAN PAPILLONS  
LISZT SONETOS DEL PETRARCA



**OBRA MODERNA:** 1 Obra a elegir

TURINA DANZAS FANTASTICAS Y MUJERES ESPAÑOLAS  
ALBENIZ EVOCACION  
POULENC PROMENADES  
OSCAR ESPLA SONATINA PLAYERA  
FAURE NOCTURNOS E IMPROMPTUS  
DEBUSSY ESTAMPAS, PRELUDIOS.  
GRANADOS LA MAJA Y EL RUISEÑOR

**TRABAJO DE PRIMERA VISTA:**

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

**OBRA DE MEMORIA:** Cada alumno deberá tocar una obra de Memoria.

**PROGRAMA DE PIANO 6º CURSO ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

**OBRAS DE ESTUDIO:** 3 Estudios a elegir entre los siguientes:

CZERNY OP. 740 EL ARTE DE LA SOLTURA DE DEDOS  
CHOPIN ESTUDIOS  
DEBUSSY ESTUDIOS  
RACHMANINOFF ESTUDIOS  
SCRIABIN ESTUDIOS

**OBRAS BARROCAS**

1 PRELUDIO Y FUGA DEL CLAVE BIEN TEMPERADO

**OBRA CLÁSICA:** 1 Obra a elegir

MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
SCHUBERT SONATAS  
HAYDN SONATAS

**OBRA ROMANTICA:** 1 Obra a elegir



BRAHMS INTERMEZZOS, VALSES, DANZAS HÚNGARAS  
CHOPIN BALADAS, SCHERZOS, NOCTURNOS, POLONESAS, MAZURCAS  
MENDELSSOHN.- VARIACIONES OP. 82 Y 83  
SCHUBERT IMPROMPTUS  
LISZT AÑOS DE PEREGRINAJE

**OBRA MODERNA:** 1 Obra a elegir

ALBENIZ SUITE IBERIA (EVOCACIÓN O EL PUERTO)  
FALLA CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS  
DEBUSSY PRELUDIOS, IMÁGENES, SUITE BERGAMASQUE  
GRANADOS ALLEGRO DE CONCIERTO

**TRABAJO DE PRIMERA VISTA:**

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

**OBRA DE MEMORIA:** Cada alumno deberá tocar una Obra de Memoria.



## **PROGRAMACIÓN**

**DE**

**PIANO COMPLEMENTARIO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OCTUBRE 2007**



## **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas, escuelas y géneros, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
- c) Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación y en la audición.
- d) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- e) Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.
- f) Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
- g) Conocer, valorar e interpretar obras musicales contemporáneas escritas en lenguajes no tradicionales.
- h) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.



## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Adquirir tal grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
4. Comprender los elementos esenciales, armónicos y contrapuntísticos de una partitura polifónica.
5. Conocer las características de la escritura pianística aplicada al acompañamiento de un instrumento solista.
6. Interpretar la parte pianística de obras de repertorio de su instrumento principal.

## **CONTENIDOS.**

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan:
  - a. desarrollo de la técnica digital
  - b. desarrollo de la técnica braquial.
4. Principios de digitación pianística.
5. Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
6. Desarrollo de una técnica polifónica básica.
7. Conocimiento de los pedales y sus funciones.



8. Práctica intensiva de la lectura a primera vista.
9. Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
10. Improvisación de cadencias, así como de esquemas armónicos sencillos.
11. Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva.
12. Estudio de la parte pianística de obras de repertorio de su instrumento principal.

## METODOLOGÍA

### 1º curso

Los alumnos comenzarán sus estudios de piano como lo hacen los alumnos del instrumento, con “El petit pianista” vol. 1, para pasar al libro “Piano Complementario” de Emilio Molina vol. I.

### 2º curso

Se continuará el libro de “Piano complementario” de Emilio Molina vol. I desde donde se trabajó en primer curso. Simultáneamente se estudiarán obras de piano del repertorio correspondiente a segundo curso del programa del instrumento.

### 3º curso

Se trabajará con el libro “Piano complementario” de Emilio Molina vol. 2. A la vez se dará al alumno obras de piano de diferentes estilos (clásicos, barrocos, románticos, jazz, rock, etc) con un nivel de 3º de instrumento

### 4º curso

Se comenzará con el libro “Piano complementario” de Emilio Molina vol. 2 desde donde se trabajó en tercer curso.



A la vez se dará al alumno obras de piano de diferentes estilos (clásicos, barrocos, románticos, jazz, rock, etc) con un nivel de 4º de instrumento.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Leer fragmentos u obras a primera vista.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.

2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y con ellas desarrollar la autonomía de trabajo que les permita cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar la parte pianística del repertorio específico de su instrumento principal adecuada al nivel.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación y su capacidad de adaptación al solista.



4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta musical y sonoramente al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas para el nivel.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra.

6. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento sencillo de música escrito para instrumento polifónico.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.).

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples pero de ejecución relativamente complicada.

8. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son



estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.



## **PRUEBAS DE ACCESO A LA ASIGNATURA DE PIANO** **(EXCEPTO 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)**

Los estudiantes que deseen iniciar sus estudios en este Conservatorio deberán superar una prueba práctica que consistirá en la interpretación de cuatro obras del nivel correspondiente al último curso aprobado de piano y que se ajustarán a los siguientes apartados:

- Un estudio
- Una obra barroca
- Una sonatina o sonata clásica
- Una obra a elegir del repertorio posterior a Beethoven

Una de estas obras deberá interpretarse de memoria.

A continuación se detallan, por cursos, a modo orientativo, obras que se consideran apropiadas para cada uno de los niveles. No obstante, podrán ser sustituidas por otras de equivalente dificultad y estilo, a criterio del alumno.

### **2º de Enseñanza Elemental**

- ESTUDIOS DE CZERNY: PRIMER MAESTRO DE PIANO, PRINCIPIOS DEL PIANO, ETC
- SONATINA Nº 5 DE BEETHOVEN, Nº 1 DE CLEMENTI, ETC.
- ALBUM DE ANA MAGDALENA
- ALBUM DE LA JUVENTUDE DE SCHUMANN, MIKROKOSMOS DE BARTOK, ETC.

### **3º de Enseñanza Elemental**

- BURGMULLER OP. 100
- BERTINI OP. 100
- LOS CINCO DEDOS C. CZERNY
- PRINCIPIOS DEL PIANO C. CZERNY
- PRIMER MAESTRO DE PIANO C. CZERNY
- LÖSCHHORN OP 181
- ÁLBUM DE ANA MAGDALENA

ALBUM DE LA JUVENTUD DE SCHUMANN A ELEGIR ENTRE LOS Nº 1, 2, 3, 5 Y 8

- 1 PIEZA DEL VOL 1 DE MIKROKOSMOS DE B. BARTOK



#### **4º de Enseñanza Elemental**

- KHOLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY OP. 100 LOS PRINCIPIOS DEL PIANO
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 ESTUDIOS.
- BACH ALBUM DE ANA MAGDALENA.
- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUM DE LA JUVENTUD
- GRIEG OP. 12
- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES
- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLUMENES 1" Y" 2"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS

#### **2º de Enseñanza Profesional**

CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD  
JENSEN ESTUDIOS  
BURGMULLER OP. 109  
CRAMER VOLUMEN 1º Y 2º  
BERTINI OP. 32 ESTUDIOS.  
BACH INVENCIONES A TRES VOCES.  
BACH INVENCIONES A DOS VOCES.  
BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS  
HAENDEL FUGUETAS  
KUHLAU SONATINAS  
MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
HAYND SONATAS  
SCHUMANN ESCENAS DEL BOSQUE



CHOPIN PRELUDIOS Y VALSES  
MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS  
LISZT CONSOLACIONES  
GRANADOS BOCETOS Y DANZAS ESPAÑOLAS  
ALBENIZ RUMORES DE LA CALETA Y CATALUÑA  
OSCAR ESPLA LEVANTE  
SHOSTAKOVITCH.- DANZAS FANTÁSTICAS  
GURIDI OCHO APUNTES  
DEBUSSY.- CHILDREN CORNER

### **3º de Enseñanza Profesional**

CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD 3º Y 4º CUADERNO  
BUGMULLER ESTUDIOS  
CLEMENTI GRADUS AD PARNASSUM  
CRAMER VOLUMEN 1º y 2º  
BACH PRELUDIOS Y FUGAS CLAVE BIEN TEMPERADO.  
INVENCIONES A DOS Y TRES VOCES  
PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS  
FUGUETAS HAENDEL  
CLEMENTI SONATAS  
MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
HAYND SONATAS  
SCARLATTI SONATAS  
BRAHMS OP. 67  
CHOPIN NOCTURNOS, VALSES, MAZURCAS, PRELUDIOS  
MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS  
LISZT CONSOLACIONES  
GRANADOS DANZAS ESPAÑOLAS  
ALBENIZ SUITE ESPAÑOLA  
PALAU EVOCACION A ANDALUCIA  
FALLA DANZA DEL MOLINERO  
GURIDI DANZAS VIEJAS  
DEBUSSY.- PRELUDIOS Y ARABESCAS

### **4º de Enseñanza Profesional**

CZERNY OP 740  
CZERNY ESTUDIOS DE OCTAVAS  
KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS  
CLEMENTI GRADUS AD PARNASSUM  
CRAMER VOLUMEN 2º  
BACH INVENCIONES Y SINFONÍAS  
BACH PRELUDIOS Y FUGAS DEL CLAVE BIEN TEMPERADO



HAENDEL SUITES  
CLEMENTI SONATAS  
MOZART SONATAS BEETHOVEN SONATAS  
HAYND SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
BRAHMS INTERMEZZOS  
CHOPIN MAZURCAS, NOCTURNOS, PRELUDIOS, VALSES, IMPROMPTUS  
SCHUMAN NOVELETAS  
LISZT AÑOS DE PEREGRINAJE  
SCHUBERT IMPROMPTUS  
TURINA DANZAS FANTASTICAS  
ALBENIZ SUITE ESPAÑOLA  
RAVEL PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA  
FALLA DANZA DEL MOLINERO  
FAURE NOCTURNOS  
DEBUSSY PRELUDIOS Y ARABESCAS

### **5º de Enseñanza Profesional**

CZERNY ESTUDIOS OP. 740 ARTE DE LA SOLTURA DE DEDOS  
KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS  
MOSKOWSKY ESTUDIOS VIRTUOSISMO  
MOCHELES ESTUDIOS  
CHOPIN ESTUDIOS  
PRELUDIOS Y FUGAS DEL CLAVE BIEN TEMPERADO  
SCHUBERT SONATAS  
MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
HAYDN SONATAS  
BRAHMS RAPSODIAS  
CHOPIN MAZURCAS, NOCTURNOS, PRELUDIOS, VALSES, POLONESAS,  
IMPROMPTUS  
SCHUMAN PAPILLONS  
LISZT SONETOS DEL TETRARCA  
TURINA DANZAS FANTASTICAS Y MUJERES ESPAÑOLAS  
ALBENIZ EVOCACION  
POULENC PROMENADES  
OSCAR ESPLA SONATINA PLAYERA  
FAURE NOCTURNOS E IMPROMPTUS  
DEBUSSY ESTAMPAS, PRELUDIOS.  
GRANADOS LA MAJA Y EL RUISEÑOR

### **6º de Enseñanza Profesional**



CZERNY OP. 740 EL ARTE DE LA SOLTURA DE DEDOS  
CHOPIN ESTUDIOS  
DEBUSSY ESTUDIOS  
RACHMANINOFF ESTUDIOS  
SCRIABIN ESTUDIOS  
PRELUDIOS Y FUGAS DEL CLAVE BIEN TEMPERADO  
MOZART SONATAS  
BEETHOVEN SONATAS  
SCHUBERT SONATAS  
HAYDN SONATAS  
BRAHMS INTERMEZZOS, VALSES, DANZAS HÚNGARAS  
CHOPIN BALADAS, SCHERZOS, NOCTURNOS, POLONESAS, MAZURCAS  
MENDELSSOHN.- VARIACIONES OP. 82 Y 83  
SCHUBERT IMPROMPTUS  
LISZT AÑOS DE PEREGRINAJE  
ALBENIZ SUITE IBERIA (EVOCACIÓN O EL PUERTO)  
FALLA CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS  
DEBUSSY PRELUDIOS, IMÁGENES, SUITE BERGAMASQUE  
GRANADOS ALLEGRO DE CONCIERTO



## **PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL DE PIANO**

Los alumnos que deseen realizar sus estudios en este Conservatorio accediendo a las enseñanzas profesionales, deberán superar una prueba práctica que consistirá en la interpretación de una obra elegida por el tribunal examinador de un total de tres que deberá presentar el alumno, y que serán del nivel correspondiente a cuarto curso de nivel elemental de piano.

Asimismo, una obra repentinizada de un nivel aproximado de 2º curso, que le será facilitada en el momento de la prueba..

A continuación se detallan a modo orientativo, obras que se consideran apropiadas para el nivel. No obstante, podrán ser sustituidas por otras de equivalente dificultad y estilo, a criterio del alumno.

- KOHLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY LOS CINCO DEDOS
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 Y OP. 29
- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS BACH
- ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH.
- LIBRO DE OBRAS BARROCAS.
- DUSSEK SONATINAS
- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS
- MOZART SONATINAS
- SCHUMAN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUM DE LA JUVENTUD
- CHOPIN MAZURKAS
- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES
- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLÚMENES 2" Y 3"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS



## **PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA DEL DIPLOMA ELEMENTAL DE PIANO**

Los estudiantes que deseen obtener el diploma elemental de piano sin haber sido evaluados de los cursos correspondientes a este nivel, deberán superar una prueba práctica que consistirá en la interpretación de cuatro obras del nivel correspondiente a cuarto curso enseñanza elemental de piano y que se ajustarán a los siguientes apartados:

- Un estudio
- Una obra barroca
- Una sonatina o sonata clásica
- Una obra a elegir del repertorio posterior a Beethoven

Una de estas obras deberá interpretarse de memoria.

A continuación se detallan, a modo orientativo, obras que se consideran apropiadas para el nivel. No obstante, podrán ser sustituidas por otras de equivalente dificultad y estilo, a criterio del alumno.

- KOHLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY LOS CINCO DEDOS
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 Y OP. 29
- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS BACH
- ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH.
- LIBRO DE OBRAS BARROCAS.
- DUSSEK SONATINAS
- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS
- MOZART SONATINAS
- SCHUMAN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUM DE LA JUVENTUD
- CHOPIN MAZURKAS
- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES
- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLÚMENES 2" Y 3"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS