



METODOLOGÍA PERCUSIÓN. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer Curso

METODOLOGÍA

En primer curso se trabajarán los libros de caja *Developing Dexterity* de M.Peters, (págs.1-4), el libro *Intermediate Timpani Studies* de M.Peters (primeros ejercicios), el libro *Percusión Studio* de S.Fink (Vol.I) con las lecciones(1-20) y el libro *Modern School for Xylophone, Vibraphone and Marimba*, de M. Goldengerg (escalas mayores y arpegios).

ESTILO E INTERPRETACIÓN

1. Lecciones 1-20 del método *Percusión Studio* de S. Fink

Segundo Curso

METODOLOGÍA

En segundo curso de grado elemental el libro de caja *Developing Dexterity* de M.Peters, (ejercicios de técnica e iniciación al redoble), el libro *Intermediate Timpani Studies* de M.Peters (ejercicios de técnica para dos timbales, afinación e iniciación al redoble) y el libro *Modern School for Xylophone, Vibraphone and Marimba*, de M. Goldengerg(escalas mayores , arpegios, escalas cromáticas).

ESTILO E INTERPRETACIÓN

1. Lecciones 20-40 del método *Percusión Studio* de S. Fink y repaso de las 1-20.
2. Lecciones melódicas en tonalidades mayores del libro *Modern School for Xylophone, Vibraphone and Marimba*, de M Goldenberg.



3. Lecciones 1-2 del método *Quinze Études pour Xylophon* de Marcel Jorand.

Tercer Curso

METODOLOGÍA

En tercer curso de grado elemental el libro de caja *Developing Dexterity* de M.Peters, ejercicios de acentos y mordentes, (repasso de los ejercicios anteriores) el libro *Intermediate Timpani Studies* de M.Peters (ejercicios de técnica para dos timbales, técnica, afinación y estudio del redoble) y el libro *Modern School for Xylophone, Vibraphone and Marimba*, de M. Goldengerg (escalas mayores y menores, arpeggios, ejercicios de terceras, ejercicios de cuarta, escalas cromáticas,...)

ESTILO E INTERPRETACIÓN

1. Lecciones 40-60 del método Percusión Studio de S. Fink y repaso de 20-40.
2. Lecciones melódicas en tonalidades mayores del libro *Modern School for Xylophone, Vibraphone and Marimba*, de M Goldenberg.
3. Lecciones 1-5 del método *Quinze Études pour Xylophon* de Marcel Jorand

Cuarto Curso

METODOLOGÍA

En cuarto curso de grado elemental el libro de caja *Developing Dexterity* de M.Peters, ejercicios de acentos y mordentes, etc.(repasso de todos los ejercicios anteriores) el libro *Intermediate Timpani Studies* de M.Peters (diferentes ejercicios de técnica, redoble y afinación, lecciones para dos



y tres timbales, el libro *Modern School for Xylophone, Vibraphone and Marimba*, de M. Goldenberg (escalas mayores y menores, arpeggios, escalas cromáticas, etc.), *Fundamental studies for mallets* de G. Whaley y los *Ejercicios para la batería Pop* de Elías Gil, ejercicios que trabajan la independencia de los pies y las manos.

ESTILO E INTERPRETACIÓN

1. Lecciones 60-80 del método *Percusión Studio* de S. Fink y repaso de la 40-60
2. Lecciones y estudios melódicos en todas las tonalidades del método *Modern School for Xylophone, Vibraphone and Marimba* de Marcel Jorand.
3. Lecciones 1-10 del método *Quinze Études pour Xylophon* de M. Jorand.
4. Lecciones para dos y tres timbales del método de M. Peters.

METODOLOGÍA PERCUSIÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso

MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE AND MARIMBA

Autor: M. Goldenberg

Escalas mayores

Escalas menores

Arpeggios mayores y menores con sus inversiones

Estudios para dos baquetas

QUINZE ÉTUDES POUR XYLOPHONE

Autor: M. Jorand

Repaso de todos los estudios y perfeccionamiento de los mismos



FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI

Autor: M. Peters

Ejercicios de técnica para tres timbales

Ejercicios de técnica para la afinación

Técnica para apagar el sonido en los Timbales

Estudios para tres Timbales

INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES

Autor: M. Peters

Repaso de los estudios trabajados en Grado Elemental (1-10)

CONCERT SNARE DRUM SOLOS

Autor: F. Michael Combs

DEVELOPING DEXTERITY

Autor: M. Peters

Estudios diversos de la técnica de caja

Perfeccionamiento del redoble

Acentos, mordentes y paradiddles simples

LA BATERÍA. TÉCNICA, INDEPENDENCIA Y RITMO

Autor: E. Ll. Regolí

Estudios para la independencia de las manos y los pies.

OBRAS PARA GRUPO DE PERCUSIÓN

Varios autores

El profesor de la asignatura elegirá las obras que a su juicio estime más oportunas para trabajarlas en conjunto, así como la preparación de audiciones en público.

WEDNESDAY

Autor: J. M. Castelló Sánchez

2-4-1- PERCUSSION SOLO FOR SNARE DRUM OR ANY TWO PERCUSSION



INSTRUMENTS

Autor: William Kraft.

Segundo Curso

MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE AND MARIMBA

Autor: M. Goldenberg

Repaso de todas las escalas mayores y menores

Repaso de los arpeggios mayores y menores con sus inversiones

Estudios para dos baquetas

Estudios de dobles notas

XILOPHONE I

Autor: X. Joaquín

Técnica y estudios

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI

Autor: M. Peters

Ejercicios de técnica para tres timbales

Continuación de la técnica de afinación

Técnica del redoble

Estudios para tres Timbales (43-46)

ALPINE SLIDE (para tres timbales)

Autor: J. Beck

DEVELOPING DEXTERITY

Autor: M. Peters

Diversos ejercicios de técnica para la caja

Acentos, mordentes y paradiddles. Continuación

LA BATERÍA. TÉCNICA, INDEPENDENCIA Y RITMO

Autor: E. Ll. Regolí



SNARE DRUM STUDIES

Autor: M. Peters

Estudios para la caja (11-20)

LA BATERÍA. TÉCNICA, INDEPENDENCIA Y RITMO

Autor: E. Ll. Regolí

Estudios para la independencia de las manos y los pies.

OBRAS PARA GRUPO DE PERCUSIÓN

Varios autores

El profesor de la asignatura elegirá las obras que a su juicio estime más oportunas para trabajarlas en conjunto, así como la preparación de audiciones en público.

VIAJES (para multipercusión y marimba)

Autor: J. Castelló Rizo

MACROS for solo percussionist

I. Entry II. Lament III Crossfire

Autor: J. Spears

Tercer Curso

MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE AND MARIMBA

Autor: M. Goldenberg

Estudios para dos baquetas

Fragmentos de repertorio orquestal

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (vol. I)

Autor: M. Peters

Iniciación a la técnica de cuatro baquetas



SONATA-ALLEGRO (marimba y piano)

Autor: M. Peters

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI

Autor: M. Peters

Ejercicios de técnica para tres timbales

Afinación, redoble, etc.

Técnica del redoble

Estudios para tres Timbales (47-50)

TIMBALES 3

Autor: X. Joaquín

Estudio nº 18 ANIMATO

Estudio nº 27 MARCHA

SCHERZO FOR TIMPANI (tres timbales)

Autor: M. Peters

RUDIMENTAL PRIMER FOR THE SNARE DRUMMER

Autor: M. Peters

Ejercicios diversos de técnica

STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL (VOL. 3)

Estudios 1-12

INTERMEDIATE SNARE DRUMS STUDIES

Autor: M. Peters

Estudios 21-32

COUNTDOWN (estudio para la caja)

Autor: M. Markovich

PANGARY

Autor: M. Goldenberg



MORRIS DANCE

Autor: W. Kraft

OBRAS PARA GRUPO DE PERCUSIÓN

Varios autores

El profesor de la asignatura elegirá las obras que a su juicio estime más oportunas para trabajarlas en conjunto, así como la preparación de audiciones en público.

Cuarto Curso

MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE AND MARIMBA

Autor: M. Goldenberg

Estudios para dos baquetas

Fragmentos de repertorio orquestal

FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS (vol. I)

Autor: M. Peters

Continuación de la técnica de cuatro baquetas.

PLAY SEVEN (tres baquetas)

Autor: W. Stadler

TEARDROPS (tres baquetas)

Autor: M. Peters

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI

Autor: M. Peters

Ejercicios de técnica para tres timbales

Afinación, redoble, staccato, legato, etc.

Técnica del redoble

Estudios para tres Timbales (51-54)



TIMBALES 3

Autor: X. Joaquín
Estudio nº 28 Andantino
Estudio nº 29 Ritmico
Estudio nº 30 Toccata

PRIMAVERAL DANCE (tres timbales)

Autor: J. O'Reilly

STATEMENT FOR TIMPANI

Autor: G. Whaley

RUDIMENTAL PRIMER FOR THE SNARE DRUMMER

Autor: M. Peters
Ejercicios diversos de técnica

ADVANCED SNARE DRUMMER STUDIES

Autor: M. Peters

Lecciones 1-8

STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL (VOL. 3)

Estudios 13-16

INTERMEDIATE SNARE DRUMS STUDIES

Autor: M. Peters

Estudios 21-32

COLONIAL DRUMMER (estudio para la caja)

Autor: M. Markovich

PANGARY

Autor: M. Goldenberg

NOMAD

Autor: T. Gauger



OBRAS PARA GRUPO DE PERCUSIÓN

Varios autores

El profesor de la asignatura elegirá las obras que a su juicio estime más oportunas para trabajarlas en conjunto, así como la preparación de audiciones en público.

Quinto Curso

MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE AND MARIMBA

Autor: M. Goldenberg

Estudios para dos baquetas

Fragmentos de repertorio orquestal

FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS (vol. I)

Autor: M. Peters

Estudios para cuatro baquetas

THREE PIECES FOR THREE MALLETS (tres baquetas)

Autor: M. Peters

EQUIDISTANT MALLETS (cuatro baquetas)

Autor: W. Stadler

RAIN DANCE (cuatro baquetas)

Autor: A. Gómez

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI

Autor: M. Peters

Ejercicios de técnica para cuatro timbales

Estudios para tres Timbales (55-59)

PAUKEN SUITE

Autor: S. Fink



THE STORM (the silence is golden)

Autor: M. Peters

RONDINO

Autor: M. Peters

RUDIMENTAL PRIMER FOR THE SNARE DRUMMER

Autor: M. Peters

Ejercicios diversos de técnica

ADVANCED SNARE DRUMMER STUDIES

Autor: M. Peters

Lecciones 9-16

DUZE ÉTUDES POR CAISSE-CLAIRE

Autor: J. Delécluse

Estudios 1-3

ELYRIA FOUR STROKE

Autor: C. S Wilcoxon

LOVELY

Autor: E. Ll. Remolí

OBRAS PARA GRUPO DE PERCUSIÓN

Varios autores

El profesor de la asignatura elegirá las obras que a su juicio estime más oportunas para trabajarlas en conjunto, así como la preparación de audiciones en público.

Sexto Curso

MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE AND MARIMBA



Autor: M. Goldenberg
Estudios para dos baquetas
Fragmentos de repertorio orquestal

FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS (vol. I)

Autor: M. Peters
Estudios para cuatro baquetas

YELLOW AFTER THE RAIN (cuatro baquetas)

Autor: M. Peters

SUITE MEXICANA (cuatro baquetas)

Autor: K. Larson

RUDIMENTAL PRIMER FOR THE SNARE DRUMMER

Autor: M. Peters
Ejercicios diversos de técnica

ADVANCED SNARE DRUMMER STUDIES

Autor: M. Peters
Lecciones 17-25

DUZE ÉTUDES POR CAISSE-CLAIRE

Autor: J. Delécluse
Estudios 4-6

RHYTMANÍA (caja solo)

Autor: C. S Wilcoxon

FRENCH SUITE

Autor: W. Kraft

QUINQUE

Autor: José Manuel Castelló



OBRAS PARA GRUPO DE PERCUSIÓN

Varios autores

El profesor de la asignatura elegirá las obras que a su juicio estime más oportunas para trabajarlas en conjunto, así como la preparación de audiciones en público.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LOS CURSOS 1, 2 ,3 ,4 ,5 ,6.

Los alumnos deberán poseer los originales de cada una de las obras

CURSO 1

CAJA

*Flim-Flam...*T. Brown

TIMBALES

*Petite Suite...*G. Corcoran

MARIMBA

*Mallet Magic...*W. Schistine

El alumno deberá tocar como mínimo dos instrumentos e interpretar en uno de ellos la obra de memoria. Se deberán entregar tres copias de cada obra al tribunal.

CURSO 2

CAJA

*Repetitivo...*F. Hubbell

TIMBALES

*Five timpani solos...*P. Brazauskas

MARIMBA

*Anasazi...*a. Gómez



Seven Brazilian Childrens songs... N. Rosauero

El alumno deberá tocar los cuatro instrumentos e interpretar en uno de ellos la obra de memoria. Se deberán entregar tres copias de cada obra al tribunal.

CURSO 3

CAJA

First March...J. Morton

Space Race...T. Brown

TIMBALES

Scherzo...M. Peters

MARIMBA

Malletrix...J. Spears

Dog Beach...M. Peters

MULTIPERCUSIÓN

Macros...J. Spears

El alumno deberá tocar los cuatro instrumentos e interpretar en uno de ellos la obra de memoria. En el aparato de caja y marimba el aspirante deberá tocar las dos obras. Se deberán entregar tres copias de cada obra al tribunal

CURSO 4

CAJA

The Badger Strut for solo S.D....J. Collins (estilo rudimental)

Messages from Outer Space... J. Sponsel

TIMBALES

Three designs for three timpani...R. Muczynski

MARIMBA



Caccia Caper...J. Spears

Rain Dance...A. Gómez

VIBRÁFONO

Bee...E. Sejopurné

MULTIPERCUSIÓN

Trilogy for solo percussionist...J. Spears

El alumno deberá tocar los cinco instrumentos e interpretar en dos de ellos la obra de memoria. En el aparato de caja y marimba el aspirante deberá tocar las dos obras. Se deberán entregar tres copias de cada obra al tribunal.

CURSO 5

CAJA

Mr Drummer...Ch. Wilcoxon(estilo rudimental)

Boarwalk for S.D. ...G. Heslip

TIMBALES

Pauken Suite...S. Fink

MARIMBA

Furioso and Vals...E.- Hatch

Charade...W. Stadler

VIBRÁFONO

Mist...M. Houllif

MULTIPERCUSIÓN

Morris Dance...W. Kraft

El alumno deberá tocar los cinco instrumentos e interpretar en dos de ellos la obra de memoria. En el aparato de caja y



marimba el aspirante deberá tocar las dos obras. Se deberán entregar tres copias de cada obra al tribunal.

CURSO 6

Caja

Colonial Capers...J. Beck

Three Dances...W. Benson

TIMBALES

Sonata...J. Beck

MARIMBA

Prims...K. Abe

Una obra coral para cuatro baquetas

Meditation and Dance...D. Steinquest

VIBRÁFONO

Papillon...S. Fink

MULTIPERCUSIÓN

Variantes...L. Brouwer

El alumno deberá tocar los cinco instrumentos e interpretar en tres de ellos la obra de memoria. En el aparato de caja y marimba el aspirante deberá tocar todas las obras. Se deberán entregar tres copias de cada obra al tribunal.