



METODOLOGÍA TROMPA. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primero

Métodos:

- "Mira, escucha y aprende" vol.1(lecciones 1-10) -- P. Botma y J.Kastelein
Editorial "De Haske"
- "Aprende tocando la trompa" ----- P. Wastall.
(unidades 1-12)
- "Método completo de trompa" ----- L.Thevet.
(lecciones 1-44)
- "91 lecciones" (lecciones 1-47) ----- A. Pujol y A.
Moreno

Segundo

Métodos:

- "Mira, escucha y aprende" vol.1(lecciones 11-20) ----- P.
Botma y
J. Kastelein. Editorial "De Haske"
- "Aprende tocando la trompa" ----- P. Wastall
(unidades 13-24)
- "Método completo de trompa" vol.1 ----- L. Thevet
- Grupo 1º: lecciones 45-87.
- Grupo 2º (picado): lecciones 1-26.
- "91 lecciones" (lecciones 48-91)----- A. Pujol y A.
Moreno

Obras:

- "Romance" ----- A. Scriabin



Tercero

Técnica:

- Flexibilidad: "50 ejercicios primarios para trompa" -----B. Tuckwell
- Ejercicios 1-18.
- "Método completo para trompa" ----- L. Thevet
- Grupo 1º: lecciones 88-100.
- Grupo 2º (picado): 39-63.
- Grupo 3º (intervalos): segundas mayores.

Métodos:

- "Mira, escucha y aprende" vol.2 ----- P. Botma y J. Kastelein
- "60 estudios" ----- L. Thevet
- Lecciones 1-20

Obras:

- "The Hunt" ----- James D. Ployhar
- "Chant sans paroles" ----- R. Clerisse

Cuarto:

Técnica:

- Flexibilidad: "50 ejercicios primarios para trompa" ----- B. Tuckwell
- Ejercicios 19-30.
- "Método completo para trompa" vol.1 ----- L. Thevet
- Grupo 1º: lecciones 100-125.
- Grupo 2º (picado): lecciones 75- 99
- Grupo 3º (intervalos): terceras mayores y menores.

Métodos:

- "Mira, aprende y escucha" vol.3 ----- P. Botma y



J. Kastelein

- "60 estudios" ----- L. Thevet
- Lecciones 21-40

Obras:

- "Romance" op.36 ----- C. Saint-Saëns.
- "En Irlande" ----- E. Bozza.

METODOLOGÍA TROMPA. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primero

Técnica:

- Flexibilidad: "50 ejercicios primarios para trompa" ----- B. Tuckwell
- Ejercicios 31-50.
- "Embochure building" ----- J. Singer
- Secciones I (control del sonido) y II (arpeggios).
- "Método completo de trompa" vol.1 ----- L. Thevet
- Grupo 2º (registro): lecciones 27-30 y 34-38.
- Grupo 4º (picado II): páginas 87-105 (67 lecciones)
- Grupo 5º (intervalos II): páginas 108-116 (4ªJ, 4ªA y 5ªJ)

Métodos:

- "200 nuevos estudios" vol.1 ----- M. Alphonse
- Lecciones 1-25.
- "60 estudios" ----- L. Thevet
- Lecciones 41-60.

Obras:

- "Romance" ----- R. Gliere
- "Sonata nº1" ----- L. Cherubini



- "Legende Rustique" ----- M. Boucard

Segundo

Técnica:

- Flexibilidad: "Techni-Cor" vol.1 ----- D. Bourge
- "Embochure building" ----- J. Singer
- Secciones III (escalas) y IV (intervalos).
- "Método completo de trompa" vol.1 ----- L. Thevet
- Grupo 2º (registro): lecciones 31-33.
- Grupo 5º (intervalos II): páginas 116-122 (6ª M y m).
- Grupo 6º (picado III): páginas 123-150 (97lecciones).

Métodos:

- "200 nuevos estudios" vol.1 ----- M. Alphonse
- Lecciones 25-70.

Obras:

- "Nocturno" ----- F. Strauss
- "Concierto nº1" ----- W. A. Mozart

Tercero

Técnica:

- "Techni-Cor" vol.2 (emisiones) ----- D. Bourge
- "Embochure building" ----- J. Singer
- Sección V (heavy routine).
- "Método completo de trompa" vol.1 ----- L. Thevet
- Grupo 2º (registro): lecciones 64-74.
- "Método completo de trompa" vol.2 ----- L. Thevet
- Grupo 1º (escalas): pag. 152-178.



- Grupo 2º (intervalos III): pag. 179-190.
- Grupo 3º (arpeggios): pag. 193-205.

Métodos:

- "60 estudios seleccionados" ----- Kopprasch
- Lecciones 1-30.
- "200 nuevos estudios" vol.2 ----- M. Alphonse
- Lecciones 1-20.

Obras:

- "Sonata" -----G. P. Telemann
- Movimientos 1º y 2º.
- "Concierto nº3" ----- W. A. Mozart

Cuarto

Técnica:

- "Techni-Cor" vol.3 (articulaciones) ----- D. Bourge
- Escalas hasta 7 alteraciones.
- "Método completo de trompa" vol.2 ----- L. Thevet
- Grupo 3º (arpeggios): pag. 206-211.
- Grupo 4º (doble y triple picado): pag. 213-215.
- Grupo 5º (intervalos IV): pag. 216-221.
- Grupo 6º (acentos y matices): pag. 227-229.
- Grupo 7º (12 estudios): pag. 230-236.

Métodos:

- "60 estudios seleccionados" ----- Kopprasch
- Lecciones 1-30.
- "200 nuevos estudios" vol.2 ----- M. Alphonse
- Lecciones 21-40.

Obras:

- "Sonata" -----G. P. Telemann
- Movimientos 3º y 4º.



- "Sonata" ----- L.V. Beethoven

Quinto

Técnica:

- "Warm up" ----- P. Farkas
- Escalas, arpeggios y pedales de memoria hasta 4 alteraciones.
- "Método completo de trompa" vol. 3 ----- L. Thevet
 - Grupo 1º (pag. 270): lecciones 1-5.
 - Grupo 2º (pag. 273): lecciones 1-2.
 - Grupo 3º (pag. 288): lecciones 1-36.
 - Grupo 4º (pag. 303): lecciones 1-13.
 - Grupo 5º (pag. 315): lecciones 1-10.

Métodos:

- "200 nuevos estudios" vol.3 ----- M. Alphonse
 - Lecciones 1-20.
- "40 estudios" ----- H. Kling
 - Lecciones 1-20.

Obras:

- "Andante" ----- R. Strauss
- "Hunter's moon" ----- G. Vinter
- "Fantasía" ----- F. Strauss

Sexto

Técnica:

- "Warm up" ----- M. Thompson
- Escalas, arpeggios y pedales de memoria en todas las tonalidades.



- "Método completo de trompa" vol.3 ----- L.Thevet
- Grupo 1º (pag. 271): lecciones 6-10.
- Grupo 2º (pag. 275): lecciones 3-4.
- Grupo 3º (pag. 295): lecciones 37-74.
- Grupo 4º (pag. 308): lecciones 14-26.
- Grupo 5º (pag. 325): lecciones 11-20.

Métodos:

- "200 nuevos estudios" vol.3 ----- M. Alphonse
- Lecciones 21-40.
- "40 estudios" ----- H. Kling
- Lecciones 21-40.

Obras:

- "Laudatio" ----- B. Kroll
- "Concertpiece" ----- C. Saint Sæens
- "Concierto nº 4" ----- W. A. Mozart